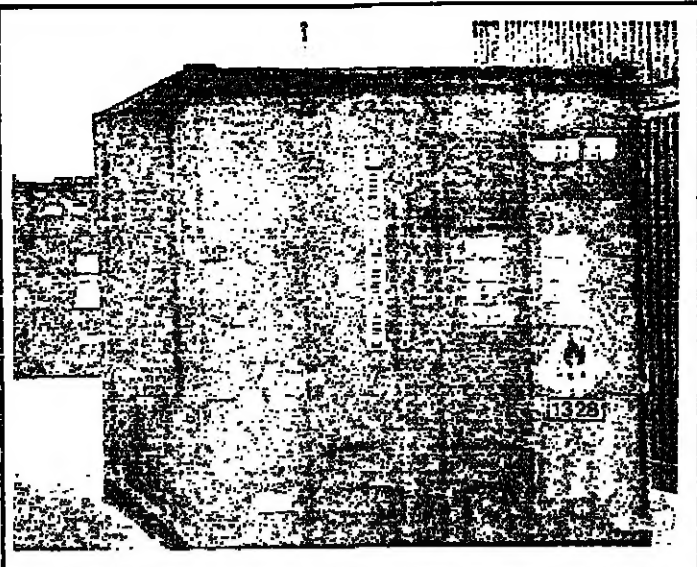


اخلاء عشرين قرية أخرى بمنطقة تشيرنوبيل لارتفاع معدل الاشعاع

موسكو - رويتر: أمرت السلطات السوفياتية باخلاء ٢٠ قرية أخرى في جمهورية روسيا البيضاء بسبب المعدلات العالية من الفشار الذري التي لا تزال موجودة منذ حادث تشيرنوبيل النووي الذي وقع عام ١٩٨٦. وقال التلفزيون السوفياتي أمس الاول انه تم تسجيل معدلات عالية من سيزيوم ١٣٧ وهي مادة مشعة في ١٧ منطقة من روسيا البيضاء على مسافة تزيد عن ٢٥٠ كيلومترا الى الشمال من موقع الحادث في جمهورية اوكرانيا المجاورة.



• واحدة من الحاويات السبع عشرة التي احتجزتها سلطات الحصار في ميناء برمهات قبل شحنها الى ليبيا أمس بدعوة انها محملة بـ ٢٥٠ طن من مواد كيميائية لصنع الاسلحة والتي تقول الناحية الغربية انها يمكن ان تستخدم كذلك في صنع المتفجرات. (رويتير - ١٧ - بالانصار الصناعية)

زيادة أسعار نفط ابوظبي دولارين خفض انتاج أوبيك ١٥%

العواصم - الوكالات: أكدت وكالة الطاقة الدولية في تقريرها الشهري الذي أصدرته أمس ان دول أوبيك خفضت انتاجها النفطي ١٥٪ أي ٣ ملايين برميل يوميا في يناير مقارنة بانتاجها في ديسمبر. وذلك لدعم أسعار النفط.

وقدرة انتاج المنظمة في يناير الماضي بـ ١٩.٤ مليون برميل يوميا في حين بلغ سقف الانتاج المنفق عليه وفقا لمؤتمر أوبيك الأخير ١٨.٩ مليون برميل يوميا. وذكرت وكالة أنباء الشرق الأوسط في نيا لها من نيويورك ان أسعار النفط ارتفعت نتيجة انباء خفض الانتاج النفطي للإسارات ١٠٪، ووصلت الأسعار الاجل لتتقارب من أسعار الخام الأمريكي القياسي الى ١٧.٧٢ دولارا للبرميل مساء أمس الاول بزيادة ٢٢ سنتا عن يوم الأربعاء. (البقية ص ١٧ عمود ١)

القمة المغاربية ١٥ فبراير

تونس - فتيحي البرقاوي: استقبل الرئيس التونسي زين العابدين بن علي ظهر أمس وزير الداخلية المغربي إدريس الجري. بينما أعلن في المغرب ان القمة المغاربية سوف تعقد في مراكش بين ١٥ - ١٧ فبراير الحالي.

وفي تصريح للصحفي عقب اللقاء أوضح فيه ان بلاده وتونس يعلمان بحرص وعزم اكيد على اعطاء بناء المغرب العربي الكبير الدفع القوي والمزلة التي يستحقها حاضرا ومستقبلا.

وتقول مصادر تونسية مطلعة ان زيارة وزير الداخلية المغربي تضرع من اطار الاستعدادات الجارية لمؤتمر قمة لقادة دول المنطقة. ينتظر ان يعقد في النصف الثاني من شهر فبراير الجاري في مدينة مراكش المغربية. وتضيف المصادر نفسها ان الاجتماع الذي تم في العاصمة التونسية منذ (البقية ص ١٧ عمود ١)

ترييلات

ياسمين

yasmine

Textiles

"ملتقى الذوق الرفيع"

دبي - شارع الزفة - هاتف: ٢٢٩٨٤٧

البحر

مطعم

وذلك بالإضافة الى المأكولات الأوروبية، خدمات راقية، للجزيرة الاتصال

هيلتون دبي

هاتف: ٣٧٠٠٠٠

المشكلات اللبنانية: جهود لتنفيذ المرحلة الثانية باتفاق دمشق عون: الجولة المقبلة بالكويت أو بيروت نائب لبناني: البرلمان السلطة العليا ولا يجوز أبقاؤه مكتوف اليدين

بيروت - البيان: توقع العماد ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية في لبنان، ان تعقد اللجنة الوزارية العربية جلسة مشاوراتها للقبلة بشأن لبنان في بيروت. أو الكويت، فيما عادت التحركات السياسية أمس الى واجهة الأحداث بعد جمود شبهة المنطقة بانتظار نتائج لقاءات تونس الأخيرة. وقد تراوحت التوقعات بين مؤيد وادعاء ورافض لهذه التحركات العربية، وللتنازع الذي توصلت اليها اللجنة السياسية العربية بعد اللقاءات مع المسؤولين اللبنانيين. وعلى خط آخر، بدأت التحركات لتنفيذ اتفاق دمشق بشأن الصراع بين حركة أمل، وحزب الله، والخطوات التنفيذية الميدانية لسحب

المسلحين وتثبيت وقف إطلاق النار. وفي هذا الإطار عقدت أمس لجنة التنسيق المشتركة بين حركة أمل، وحزب الله، اجتماعا في فندق «البريفاج» بحضور ضباط سوريين لوضع الإطار العام لتنفيذ المرحلة الثانية من الاتفاق الذي توصلت اليه اللجنة الرباعية في دمشق والقاضية بإطلاق المحتجزين لدى الطرفين واستحباب مسلحي «حزب الله» من بلقيج جيبا وعين بسوار. وتأتي هذه الخطوة بعد تنفيذ المرحلة الأولى من الاتفاق والتي تم بموجبها اخلاء الجرحى وجثث القتلى من بلدة جيبا.

وقد صدر عن لجنة التنسيق المشتركة بيان أكدت فيه ان الانسحاب من بلقيج جيبا وعين بسوار وفق الحصار وفتح الطرقات ينتهي يوم الخميس في التاسع من الشهر الجاري. ودعت اللجنة أهالي اقليم النضال المهجرين للعودة الى قراهم ومنازلهم يوم الجمعة المقبل على ان يترافق ذلك مع إطلاق جميع الموقوفين. وأعلن النائب كاسم الخليل أمس، ان المجلس النيابي هو السلطة العليا في البلاد، وليس له الرغم من كل ما يجري على أرضها من ماس ودمار وخراب، وقال: ان على النواب ان يخطوا خطوة جريئة وتاريخية، وفاقعة تجاه ما أوقعت عليه متعاقبا على الخواب المبادرة الى الاجتثاث يوم الخميس المقبل في قصر منصور فإذا اكتمل النصاب اختيروا رئيسا لهم ويهدوا السبيل لانتخاب رئيس للجمهورية.

المشكران يتوقف في دبي اليوم

دبي - البيان: يتوقف في مطار دبي الدولي صباح اليوم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران، في طريق عودته الى بلاده من الهند. ويقوم ميتران أثناء توقفه بجولة يزور خلالها بعض معالم مدينة دبي.

الشارقة: السبت التلفزيون اليوم

يبدأ تلفزيون الامارات العربية المتحدة من الشارقة اعتبارا من اليوم السبت البث التجريبي لتزامن مع بدء فعاليات مهرجان الخامس لتقافة الطفل الذي يبدأ اليوم للاهتمام بالطفولة ورعايتها. وسيجري البث التجريبي على القناة ٢٢ بالنسبة لمدينة الشارقة والامارات المجاورة وعلى القناة ٥٧ للمنطقة الشرقية وعلى القناة ٢٨ للبحيرة وكلاء وذلك يوميا من الساعة السابعة مساء. طالع ص ٢٠

الثوار يهددون بقصف الأراضي السوفياتية موسكو تعرض التفاوض في أنقرة القوات المنسحبة تزرع الألغام خلفها

كابول - وكالات الأنباء: عاد أمس الى طهران وزير الخارجية الإيراني علي أكبر ولاياتي في ختام زيارة لبكستان استمرت يومين كاملين أجرى خلالها محادثات مع كل من يثاير بيكو رئيسة الوزراء ومعلمي الثوار الأفغان الذين يتخذون من باكستان مقرا لهم. وقد رافق ولاياتي لدى عودته الى طهران أمس زعيم الثوار صفي الله مجدي حيث ينظر ان يدعو ممثلي الثوار العربيين في إيران الى الانضمام لجيش الشورى المقرر عده في العاشر من فبراير الحالي والذي ستكون مهمته تشكيل حكومة مؤقتة لتولي السلطة في كابول اثر انسحاب السوفييات من أفغانستان في ١٥ من الشهر الحالي.

في غضون ذلك انسحبت فجر أمس قافلة عسكرية سوفياتية كبيرة من كابول وسط عاصفة ثلجية استمرت تهب على المنطقة منذ ليلة أمس، وتتألف القافلة التي قطعت الطريق الى مصر سالاين في ثلث ساعات من الدبابات ونقلات الجنود المدرعة.

أصابة ٢٢ فلسطينيا بمواجهات أمس

عمان - القدس للجنة - وكالات الأنباء: وقعت قوات الاحتلال الاسرائيلي في الأراضي الغربية المحتلة بمخيمات خبيد، الى ناحية القدس أسن وأقامت عيدين في الخواجات على طرقاتها في محاولة لقمع الاطام الفلسطينيين من القيام بمظاهرات ضد الاحتلال. وتواجه الجنود الاسرائيليون من يورياتهم حول كافة الميادين بمخلفات من القذات الغربية وقطاع غزة المحتلين وذلك في الوقت الذي اتخذت فيه قوات خاصة خوافها فوق للبناني لظنة على هذه المساجد لمواجهة المواطنين الفلسطينيين على انتهاء الصلاة. وعلى صعيد آخر أصيب ٢٢ مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور واختناقات أسن خلال المظاهرات والاشتباكات (البقية ص ١٧ عمود ٢)

الشرع غير متفائل بسلام قريب

لندن - وكالات الأنباء: أعلن وزير الخارجية السوري فاروق الشرع، استعداد بلاده للمشاركة بمؤتمر دولي للسلام حول الشرق الأوسط، شريطة ان تكون الدول الخمس الدائمة العضوية بمجلس الأمن الدولي، قادرة على إلزام إسرائيل، على احترام الشرعية الدولية.

وشبت صحيفة «دائلي» تجذراء اللندنية، الى الشرع إعرابه عن عدم تقاؤه بإمكانية تحقيق سلام في منطقة الشرق الأوسط خلال المستقبل القريب. وخدش من أن أي تسوية سلمية (البقية ص ١٧ عمود ١)

طهران تنوي اقتراض ٣ مليارات دولار

نيويورك - طهران - وكالات الأنباء: ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» أمس الجمعة ان إيران قررت - في تحول رئيسي في سياستها - الاقتراض من بنوك اجنبية ومن حكومات لتحويل مشروعات التنمية واستئناف صادرات الغاز الطبيعي للاتحاد السوفياتي، فيما قال هاشمي رافسجاني ان عقدا جديدا لإعادة الاعمار سوف يبن.

ونقلت الصحيفة عن غلام رضا اقزاده وزير البترول الإيراني قوله في مقابلة أجريت معه في طهران أمس الاول الخميس ان «الحكومة الحالية

مصر واسرائيل تبحثان الخلاف حول طابا

عمان - وكالات الأنباء: أجرى وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارئيل اتصالا هاتفيا مع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الدكتور عمر عبد الجيد وتم خلال الاتصال بحث التطورات الأخيرة وخاصة الخلاف المصري الاسرائيلي ومسألة الانسحاب الاسرائيلي من طابا.

ويذكر ان مجلس الوزراء الاسرائيلي المصغر كان قد قرر تحديد موعد الانسحاب من طابا بعد الاتفاق على استئناف المحادثات بشأن ملكية فندق طابا وحرية الاسرائيليين في دخول المنطقة الامر الذي تعتبره الحكومة المصرية مساسا بالسيادة المصرية على أراضيها وخرقا للتعهدات والوافيق من قبل إسرائيل.

طالع ص ١٧

التعزيلات الهائلة

افتتاح

اعتبارا من ٨٩/٢/٤

معروض ريفيرا RIVIERA

تعزيلات هائلة على جميع ملابس وأحذية الرجال من أشهر الماركات الفرنسية والاصيائية

معروض ريفيرا

دبي - شارع الزفة - هاتف: ٢٢٩٨٤٧

البقاء لله

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فأخلي في عبادي وأخلي جنتي، صدق الله العظيم

المهندس ماهر سميج الزين ووالدته

ينغيان بمزيد من الحزن والاسى المغفور له

سميج محمد نسيب الزين

(ابوماهر)

الذي وافته المنية يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٢/٣

سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

إنا لله وإنا إليه راجعون

تقبل التعازي بعد عودة أهل الفقيد من سوريا، ويعلن عنها في حينه.

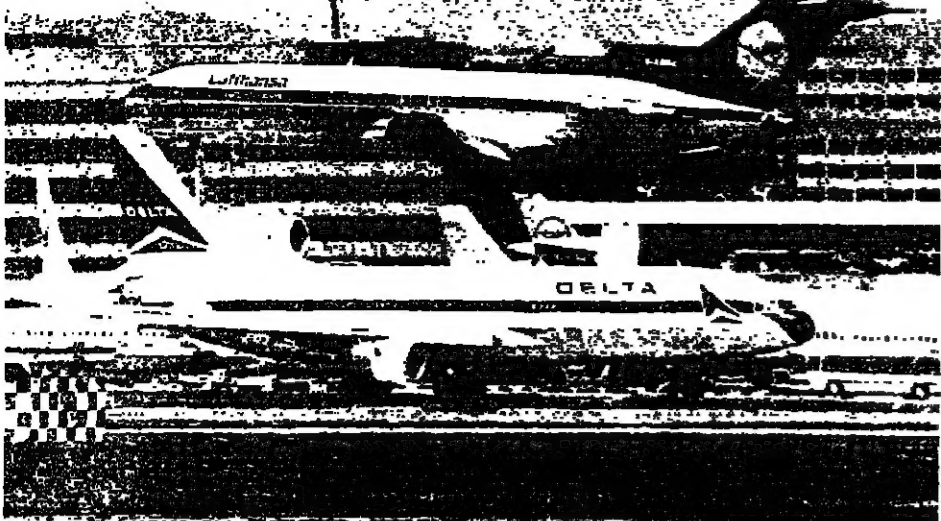
البحر

مطعم

وذلك بالإضافة الى المأكولات الأوروبية، خدمات راقية، للجزيرة الاتصال

هيلتون دبي

هاتف: ٣٧٠٠٠٠



مطار
فرانكفورت...
الأكبر ازدحاما
في ألمانيا
الغربية.

مصاعب شديدة يواجهها مسافرو الجو عبر مطارات ألمانيا الغربية نهاية ١٩٨٩

والغادرة، وهي بالترتيب «فرانكفورت»، «ميونيخ»، ثم «دوسلدورف».

ولا تخطو قائمة المصاعب من إحصاءات بالغة الطرافة.. ففكرت «لوفتهانزا» على سبيل المثال تحملت خسائر لا تقل عن عشرة آلاف ٢٥٢ ساعة طيران، في انتظار أول فرصة لفتح خطوطها الجوية.

ولا تقل القيمة المادية المترتبة على خسائر ساعات الطيران الإضافية الضائعة على «لوفتهانزا» عن ٢٥٠ مليون مارك، أو ما يعادل ١٣٥ مليون دولار في ١٩٨٨.

ويؤثر التأخير عن الأمد الزمني الذي تحتاجه أكبر دولة صناعية في أوروبا الغربية للخروج من أسوأ «زجاجة جوي» في تاريخها الحديث.

وبما يشعر البعض بالصدمة إذا عرفوا أن الاحوال لن تتحسن جذريا قبل حلول عام ١٩٩١.

ومن هنا تليه دعوة المسافرين بالطائرات عبر مطارات ألمانيا الغربية للتخلي بأقصى قدر ممكن من الصبر، ولا يحسن بهم البحث عن مطارات أخرى.. هذا ما يقوله «شاهد» من أهلها.

تصبح هامة للمسافرين عبر مطارات ألمانيا الغربية.. يقول الخبراء أن «الصبر» سيكون أهم ما يحتاجه مسافرو الجو عبر بركة الضائقة الأوروبية، وأكبر اقتصاد منفرد في السوق للشركة، حتى نهاية العام الحالي على الأقل.

وبما الفترة أطول قد تمتد إلى عام ١٩٩١.

أما السبب، والكلام لتقرير حيث لو كالة الأنباء الألمانية «د. ب. أ.» فهو شيوخ التأخير بمواعيد الوصول والغادرة، فضلا عن الزيادة القياسية بالمقاييس الأوروبية - في رحلات الربط الضائقة في المطارات الألمانية الغربية.

وفي محاولة ذكية لتبرير هذه الأوضاع، يقول التقرير أن الضغوط الداعية إلى توسيع طاقة التشغيل في المطارات إلى ما يتجاوز الحدود المعقولة، وما ينشأ عن ذلك من زحام شديد بحركة الركاب في الودعات، هي السبب الأساسي وراء المشاكل.

فمطارات ألمانيا الغربية، وفقا لما جاء في التقرير، أصبحت هدفا لاعتداء أكبر وأكبر من الركاب، في الوقت الذي يجري إنشاء المزيد من خطوط الطيران.

وينعكس هذا الازدحام في شكل ضغوط عصبية شديدة على ضباط المراقبة الجوية، وعلى المطارات عموما، وهو ما يثير الخوف لدى الخبراء من تفاقم المشكلة على نحو أسوأ.

ووفقا لأحدث التقديرات المتوافرة عن عام ١٩٨٨، من المرجح أن تزداد حركة الطيران عبر مطارات ألمانيا الغربية إلى الضعف بمقدار عام ٢٠٠٠.

وتتوقع جمعية المطارات الألمانية «إيه. دي. إي.» من جانبها ارتفاع ٥٪ على الأقل، في أعقاب زيادة قياسية سابقة بنسبة ٧٪ العام الماضي، ليصل عددهم الإجمالي إلى ٦٨ مليون راكب.

وتعاني ثلاثة مطارات بعينها من تفاقم ظاهرة «عنق الزجاجة الجوية»، في شكل تأخير حاد بمواعيد الوصول في شكل تأخير حاد بمواعيد الوصول.

وتؤكد علي محمد عباس المالك لشركة «العديد» للمقاولات والتقليبات بأن شركات المقاولات في أبو ظبي لم تحقق أية أرباح خلال العام الماضي، وإن أي أرباح غير ذلك ما هو إلا محاولة للتغطية. كما أن العديد من شركات المقاولات قد خرجت من السوق بسبب الخسارة.

ويلفت الأرقام، يشير إلى أن سعر طن الحديد قد ارتفع من ٨٥٠ و ٩٠٠ درهم عام ١٩٨٧ إلى ٢٠٠٠ درهم خلال العام الماضي، كما ارتفع سعر المتر المكعب من الخشب من ٤٠٠ و ٤٥٠ إلى ٦٠٠ و ٦٥٠ درهما.

ويرى أن استمرار ارتفاع الأسعار لمواد ومستهلكات الأشياء والاستمرار في اعتماد أرخص الأسعار وأفضل المواصفات في أن واحد، سيؤدي إلى مزيد من المصاعب لسوق المقاولات خلال عام ١٩٨٩.

ومع ذلك يوافق على وجود مؤشرات تشير بازدهار سوق المقاولات في العام الحالي من خلال المشروعات التي بدأت الجهات المعنية بطرحها.

ويقول مدير عام شركة المسعود للمقاولات «ميشيل دوفشار» إن المشاكل الرئيسية لشركات المقاولات تتمثل في عدم تسديد الدفعات الحكومية الاتحادية، التي أدت إلى توقف تنفيذ بعض المشاريع.

بالنسبة للدوائر المحلية، فلم تواجه مشاكل تذكر، حيث أن الدفعات تسدد بانتظام، وفيما يتعلق بارتفاع أسعار المواد الانشائية فهي من المشاكل التي لا علاقة للجهات الحكومية بها حيث أن هذه الأسعار عالية ترتفع وتتغير.

وفقا لمعايير لا يتم تحديدها محليا، ومن المفروض أن المقاول أو التاجر يجب أن يرفع في الاعتبار كافة هذه المتغيرات قبل الحصول على المناقصة.

وتشير النشرة إلى أن إجمالي واردات سغافورة النفطية في عام ١٩٨٧ بلغت قرابة مليون برميل يوميا، كما ارتفعت نسبة واردات الخام من السنة السابقة بنسبة ١٢٪، وزيت الوقود بنسبة ١٦٪.

غير أن صادرات المنتجات المكررة

مع ازدياد حجم المشاريع في أبو ظبي انتعاش متوقع لشركات المقاولات في ٨٩ عقب كساد الانشطة والاربعاء في ٨٨

الأولى أثر بصورة سلبية على أرباح الشركات، مؤكدا على أن بعض الشركات قد حققت خسائر بالفعل في حين أن البعض الآخر لم يستطع أكثر من تغطية مصروفاته.

وعن المنافسة مع الشركات الأجنبية يرى أن هذه المنافسة التي كانت سائدة في السنوات الماضية، قد تقلصت بدرجة كبيرة نتيجة للاتجاه الحكومي بإعطاء الأولوية إلى الشركات الوطنية التي أصبحت في اعتقاده قادرة على تنفيذ أكبر المشاريع. ويشير هنا إلى أن الشركات الوطنية قد نفذت بالفعل مشروعات ضخمة في مجال الطرق والجسور، وشهادة الاستشهاديين الأجانب، فإن هذه المشاريع كانت من أفضل مشاريع الطرق التي نفذت في العالم.

عام بدون أرباح

ويؤكد علي محمد عباس المالك لشركة «العديد» للمقاولات والتقليبات بأن شركات المقاولات في أبو ظبي لم تحقق أية أرباح خلال العام الماضي، وإن أي أرباح غير ذلك ما هو إلا محاولة للتغطية. كما أن العديد من شركات المقاولات قد خرجت من السوق بسبب الخسارة.

ويلفت الأرقام، يشير إلى أن سعر طن الحديد قد ارتفع من ٨٥٠ و ٩٠٠ درهم عام ١٩٨٧ إلى ٢٠٠٠ درهم خلال العام الماضي، كما ارتفع سعر المتر المكعب من الخشب من ٤٠٠ و ٤٥٠ إلى ٦٠٠ و ٦٥٠ درهما.

ويرى أن استمرار ارتفاع الأسعار لمواد ومستهلكات الأشياء والاستمرار في اعتماد أرخص الأسعار وأفضل المواصفات في أن واحد، سيؤدي إلى مزيد من المصاعب لسوق المقاولات خلال عام ١٩٨٩.

ومع ذلك يوافق على وجود مؤشرات تشير بازدهار سوق المقاولات في العام الحالي من خلال المشروعات التي بدأت الجهات المعنية بطرحها.

ويقول مدير عام شركة المسعود للمقاولات «ميشيل دوفشار» إن المشاكل الرئيسية لشركات المقاولات تتمثل في عدم تسديد الدفعات الحكومية الاتحادية، التي أدت إلى توقف تنفيذ بعض المشاريع.

بالنسبة للدوائر المحلية، فلم تواجه مشاكل تذكر، حيث أن الدفعات تسدد بانتظام، وفيما يتعلق بارتفاع أسعار المواد الانشائية فهي من المشاكل التي لا علاقة للجهات الحكومية بها حيث أن هذه الأسعار عالية ترتفع وتتغير.

وفقا لمعايير لا يتم تحديدها محليا، ومن المفروض أن المقاول أو التاجر يجب أن يرفع في الاعتبار كافة هذه المتغيرات قبل الحصول على المناقصة.

وتشير النشرة إلى أن إجمالي واردات سغافورة النفطية في عام ١٩٨٧ بلغت قرابة مليون برميل يوميا، كما ارتفعت نسبة واردات الخام من السنة السابقة بنسبة ١٢٪، وزيت الوقود بنسبة ١٦٪.

غير أن صادرات المنتجات المكررة



علي محمد عباس.



أحمد سعيد خلفان.



اعتماد مبدأ أرخص العقود وارتفاع أسعار المواد الانشائية.. أبرز المشاكل

نسبة محددة للزيادة المتوقعة. لكن الأمر غير الطبيعي في رأيهم أن الشركات المنفذة كانت تتقاضى خلال مدة العقد بارتفاع أسعار المواد الأولية بصورة غير معقولة ورغم أن هناك فترة في العقد الحكومي تعطي المقاول الحق في المطالبة بفرق الزيادة، إلا أن القبول والرفض يبقى من حق الجهة الحكومية المختصة.

ويعتقد أن مبدأ أقل الأسعار، على الرغم من أنه ليس شرطا حتميا، اعتماد أرخص الأسعار وأفضل المواصفات في أن واحد، سيؤدي إلى مزيد من المصاعب لسوق المقاولات خلال عام ١٩٨٩.

ومع ذلك يوافق على وجود مؤشرات تشير بازدهار سوق المقاولات في العام الحالي من خلال المشروعات التي بدأت الجهات المعنية بطرحها.

ويقول مدير عام شركة المسعود للمقاولات «ميشيل دوفشار» إن المشاكل الرئيسية لشركات المقاولات تتمثل في عدم تسديد الدفعات الحكومية الاتحادية، التي أدت إلى توقف تنفيذ بعض المشاريع.

بالنسبة للدوائر المحلية، فلم تواجه مشاكل تذكر، حيث أن الدفعات تسدد بانتظام، وفيما يتعلق بارتفاع أسعار المواد الانشائية فهي من المشاكل التي لا علاقة للجهات الحكومية بها حيث أن هذه الأسعار عالية ترتفع وتتغير.

وفقا لمعايير لا يتم تحديدها محليا، ومن المفروض أن المقاول أو التاجر يجب أن يرفع في الاعتبار كافة هذه المتغيرات قبل الحصول على المناقصة.

وتشير النشرة إلى أن إجمالي واردات سغافورة النفطية في عام ١٩٨٧ بلغت قرابة مليون برميل يوميا، كما ارتفعت نسبة واردات الخام من السنة السابقة بنسبة ١٢٪، وزيت الوقود بنسبة ١٦٪.

غير أن صادرات المنتجات المكررة

من كوادرها وموظفيها وبالتالي خسارة هذه الكوادر، أو الاحتفاظ بالموظفين وتحمل نفقاتهم دون أي عمل. وفي تلك الحالات وضعت هذه المشكلة كعائق للمقاولات في متاعب حقيقية، وتسببت أحيانا في احتدام المنافسة للحصول على الأعمال، دون أي دراسة للتأثير المترتبة على هذه المنافسة، والتي أدت إلى خروج بعض الشركات من السوق نهائيا.

ويعتقد بوجود مؤشرات. لإنعاش سوق المقاولات في عام ١٩٨٩. من خلال حجم المشاريع التي يتم طرحها. لكن الصورة لن تتحسن، كما يقول، إلا بعد مرور فترة من الوقت، ويأمل بأن لا تكون هذه البداية الجيدة مجرد فورة محدودة.

ويقول أحمد سعيد خلفان مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يقول أحمد سعيد خلفان أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يقول أحمد سعيد خلفان أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يقول أحمد سعيد خلفان أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يقول أحمد سعيد خلفان أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يقول أحمد سعيد خلفان أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

أبو ظبي - أحمد محسن: أكد مسؤولو شركات المقاولات في أبو ظبي أن الأوضاع المالية لهذه الشركات لم تتحسن خلال العام الماضي ١٩٨٨. على الرغم من الحجم المقلول للمشروعات الحكومية والخاصة التي طرحت خلال العام المذكور.

ويرى عدد من خبراء الشركات أن استمرار الجهات الحكومية لتعنية في اعتماد مبدأ أرخص الأسعار، وتأخر الدفعات الاتحادية، إضافة إلى ارتفاع الكبير في أسعار المواد الأولية المستخدمة في تنفيذ المشاريع نتيجة لانخفاض سعر الدرهم مقابل العملات الأجنبية الرئيسية، كانت من بين الأسباب الرئيسية التي أدت إلى تدهور أوضاع شركات المقاولات وخروج بعضها من السوق نهائيا.

غير أن هناك توقعات بحدوث الانتعاش في سوق المقاولات في العام الحالي ١٩٨٩، نتيجة طرح بعض المشروعات الجديدة، وإمكانات طرح مشاريع أخرى خلال الشهور المقبلة.

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام إحدى شركات المقاولات التي تعمل في تنفيذ مشروعات سكنية بأبو ظبي أن عام ١٩٨٨، وبالتحديد النصف الثاني من العام المذكور، شهد بوادر انتعاش في سوق المقاولات وبناء بشكل خاص في مدينة أبو ظبي، حيث طرحت مشروعات لإنشاء أبراج سكنية وتجارية ضخمة بدلا من البنايات القديمة التي يتم هدمها.

وإضافة لذلك هناك مشروعات الإسكان السعيدة الأخرى التي تدرج من حين إلى آخر في ظل التوجه الجديد نحو الاستثمار في المجال العقاري.

ويذكر أن شركات المقاولات خلال عام ١٩٨٨ وجزء من عام ١٩٨٧ قد واجهت مشاكل رئيسية تتمثل بصورة أساسية في تذبذب العملة وانخفاض سعر صرف الدرهم أمام العملات الرئيسية وبالتالي ارتفاع أسعار المواد الأولية.

وفي هذا الخصوص يوضح بأن المقاول يلزم بتنفيذ المشروع خلال مدة زمنية محددة في العقد، لكن خلال الفترة التي كان يتطلبها إجراء المناقصة وتحليلها وترتيبها واستمرارها إداريا، كان الدرهم يفقد جزءا من قيمته، وقد انعكس ذلك بزيادة الأعباء في ارتفاع أسعار مستلزمات التنفيذ بصورة مفاجئة، خاصة وأن جميع مواد التشطيبات للمشروعات السكنية يتم استيرادها من الخارج وعلى الأخص من الدول الأوروبية التي سجلت أسعار عملاتها زيادات كبيرة مقابل الدولار الأمريكي.

وتنخفض أسعار العملة وعلى الأوضاع المالية لشركات المقاولات خلال العام الماضي، يجرى نفس المسؤول بأن أعوام ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ كانت أعوام الخسارة لهذه الشركات بشكل عام، وأحد الأسباب الرئيسية لهذا التدهور كان كما يقول انخفاض الدرهم أمام العملات الأجنبية. أما السبب الرئيسي الثاني فقد تمثل في أن حجم الأعمال التي حصلت عليها الشركات كان أقل بكثير من حجم وإمكانات هذه الشركات على التنفيذ، وقد ترك هذا الأمر الشركات أمام خيارين إما الاستغناء عن جزء كبير

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

وفي هذا الخصوص، يعتقد مدير عام مجموعة شركات «سعيد خلفان» أن حجم المشاريع التي يتم طرحها، لا تقل في أغلب الحالات عن سنتين، وتعد هذه المدة حسب الإضافات المطلوبة على المشروع، كما أن التسعير يتم بموجب الأسعار السائدة مع إضافة

شركة بترول أبو ظبي الوطنية (أدنوك) دعوة لتأهيل الموردين

تدعو شركة بترول أبو ظبي الوطنية «أدنوك» جميع الموردين المسجلين لدى دائرة بلدية أبو ظبي وعرفة تجارة وصناعة أبو ظبي والذين تشمل أنشطتهم خدمات توريد المواد الأولية لتشغيل مصانع تكرير النفط، تصنيع الغاز، خطوط الأنابيب، الماء والكهرباء والاتصالات والمصنعين لتوريد المواد التالية:-

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| مستلزمات معدنية | المكانس المنحرفة |
| معدات المشاعيل | الآلات الدقيقة |
| دهانات، زيوت، مواد كيميائية | معدات البناء |
| معدات الاتصالات | مكائن المشاعيل |
| معدات الحريق والسلامة | الكهربائيات |
| معدات اللحام | أثاث، ومعدات، وصلات معدنية |

أن يتقدموا بطلب خطي للحصول على النموذج الخاص بتأهيل الموردين التمهيدي مقابل مبلغ وقدره ١٠٠ درهم غير قابل للرد. يمكن الحصول على النموذج بطلب خطي فقط بين الساعة ١٠:٣٠ - ١٣:٠٠ اعتباراً من تاريخ ١٩٨٩/٢/١٥ ولغاية ١٩٨٩/٢/١٨ من العنوان التالي:-

مدير إدارة خدمات المواد شركة بترول أبو ظبي الوطنية - أدنوك - دائرة تجميع الإمداد بترول / الطابق الحادي عشر غرفة ١١٠٩ - شعبة شركة أبو ظبي الوطنية للتأمين - شارع الشيخ خليفة - أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة.

نقاد الخادج الكاملة خلال فترة أفتقهاها ١٩٨٩/٢/١٨ وسوف تقوم أدنوك بإصدار إشعار باستلام النموذج.

ملاحظة هامة: هذا الإعلان لا يشمل الموردين الذين سجلوا بعد تاريخ ١٩٨٩/٢/١٨



خلال الاجتماع الذي استمر ثلاثة أيام بحث سبل تعزيز البيعات والخدمات في الدول العربية.



وقد سبق اللقاء اجتماع مصغر تم فيه الاتفاق على إنشاء جمعية ترويض كل من يعمل في الحقل في حلقة واحدة وأطلق عليها اسم «نادي الإعلان» واختير للجنة التأسيسية قاضي غرابي من مؤسسة العين والقبال نوري مدير مكتب خليج تايمز أبو ظبي وسليم بليكار من الخليج للعلاقات العامة، ومحمد صلاح من صحاري للإعلان. سيكون هناك اجتماع آخر في غضون عشرة أيام توضع فيه البنود والأهداف ومهام النادي.

كاميرا الاقتصاد



تم تعيين عبد الرحمن الكحوي مساعدا لنائب الرئيس لشؤون تطوير الأعمال في البنك العربي السعودي.

وتضمن المسؤولية الأساسية لعبد الله الكحوي في منصبه الجديد، توسيع شبكة علاقات البنك العربي السعودي، الذي يتخذ من البحرين مقراً له، بالمؤسسات المالية والأفراد ذوي المكانة المالية في الشرق الأوسط.

وقد عمل عبد الله الكحوي مديراً للتسويق لدى المؤسسات المالية في البنك السعودي بالبحرين الذي بلغت فترة خدمته معه ١٢ عاماً.

تعرض في مركز اكسبو الشارقة خلال المعرض العربي الآسيوي السنوي العاشر الذي سينتهي اليوم الجمعة عربة جديدة ذات دفع أربع عجلات. وتنفذ هذه العربة فوق عجلات ضخمة كما يبدو في الصورة. وقد تم تجميع أجزاء السيارة في الإمارات. وهذه الآلة العجيبة من لواء قيادة السيارات في الصحراء. وتسمى هذه العربة «كورانزو» وهي من كوريا الجنوبية.

تعرض في مركز اكسبو الشارقة خلال المعرض العربي الآسيوي السنوي العاشر الذي سينتهي اليوم الجمعة عربة جديدة ذات دفع أربع عجلات. وتنفذ هذه العربة فوق عجلات ضخمة كما يبدو في الصورة. وقد تم تجميع أجزاء السيارة في الإمارات. وهذه الآلة العجيبة من لواء قيادة السيارات في الصحراء. وتسمى هذه العربة «كورانزو» وهي من كوريا الجنوبية.

تعرض في مركز اكسبو الشارقة خلال المعرض العربي الآسيوي السنوي العاشر الذي سينتهي اليوم الجمعة عربة جديدة ذات دفع أربع عجلات. وتنفذ هذه العربة فوق عجلات ضخمة كما يبدو في الصورة. وقد تم تجميع أجزاء السيارة في الإمارات. وهذه الآلة العجيبة من لواء قيادة السيارات في الصحراء. وتسمى هذه العربة «كورانزو» وهي من كوريا الجنوبية.

وزارة التربية والتعليم

إعداد ثلاثة بصوت تربوية لمصرفة مشكلات رياض الأطفال وأنماطهم السلوكية ومهاراتهم الأولية

كتب - مروان بايل

بنات إدارة رياض الأطفال والتعليم الابتدائي بإعداد ثلاثة بصوت تربوية لمصرفة مشكلات رياض الأطفال وأنماطهم السلوكية ومهاراتهم الأولية. حيث يتناول الموضوع الأول الذي بدأ الإعداد له في ٢٠ أبريل من العام الماضي ليتبني في ٢٠ مايو من العام الحالي بحث الأنماط السلوكية غير المرغوب فيها لدى طفل الروضة. ويتناول الموضوع الثاني الذي بدأ أعداده في ١٥ مايو من العام الماضي ليتبني مع بداية شهر مارس المقبل من العام الحالي بحث مشكلات رياض الأطفال بالمدارس، بينما يتناول الموضوع الثالث الذي بدأ الإعداد له في ٢١ سبتمبر من العام الماضي ليتبني في منتصف شهر فبراير الحالي بحث المهارات الأولية لطفل الروضة.



د. خالد الجبوري

ويهدف البحث الأول إلى التعرف على المشكلات السلوكية السائدة لدى الأطفال في مرحلة رياض الأطفال على مستوى الدولة من حيث نوعها ونسبة شيوعها وأسبابها. ومن أهم الأسباب التي دعت إلى القيام بهذا البحث ما يلي: - عدم وجود دراسات سابقة لهذا الموضوع بالدولة. - ما يشكله الموضوع من أهمية إكسائبة الوقوف على أهم المشكلات السلوكية التي يعاني منها طفل الروضة بالمدارس والتي لها الأثر الكبير على درجة تحصيله وتعلمه في هذه المرحلة التعليمية الهامة والأساسية. - تحديد دور الأسرة في المشاركة لأعداد طفل الروضة لمرحلة الروضة ووضع مؤشرات تساهم في بناء برامج التوعية الأسرية، والمشاركة بين أطفال الروضة الحكومية وأطفال الروضة الخاصة من حيث الممارات الأولية التي يكتسبها الطفل وتحتل خطوات هذا البحث. أعداد استشارة مقابلة تشمل الممارات العرفية والأساسية التي يتوقع أن يمتلكها الطفل لدى دخوله الروضة، وإجراء مقابلات أكاديمية مع مئة طفل في الأقسام برياض الأطفال الحكومية بوجودها لدى طفل الروضة وتوزيعه على مختلف المناطق والمكاتب التعليمية بالدولة.

وتهدف خطوات البحث الذي يتم حالياً تحليل النتائج وإعداد التقارير اللازمة حول القيام بزيارات ميدانية استطلاعية لمجموعة من رياض الأطفال بالدولة، وإعداد استبيان يحتوي على الأنماط غير المرغوبة التي يتوقع وجودها لدى طفل الروضة وتوزيعه على مختلف المناطق والمكاتب التعليمية بالدولة. وتهدف الخطوات التي تم الحصول عليها في جداول إحصائية وتحليل هذه الجداول للوصول إلى أهم نتائج الدراسة.

ويهدف البحث الثاني إلى التعرف على المشكلات السلوكية التي تعاني منها مرحلة رياض الأطفال في الدولة من خلال المقابلة المستمرة لهذه المشكلات والسماحة في وضع الحلول المناسبة لها مع الجهات المعنية في المنطقة أو الوزارة أولاً بأول لتفادي

وتهدف الخطوات التي تم الحصول عليها في جداول إحصائية وتحليل هذه الجداول للوصول إلى أهم نتائج الدراسة. ويهدف البحث الثالث إلى التعرف على المشكلات السلوكية التي تعاني منها مرحلة رياض الأطفال في الدولة من خلال المقابلة المستمرة لهذه المشكلات والسماحة في وضع الحلول المناسبة لها مع الجهات المعنية في المنطقة أو الوزارة أولاً بأول لتفادي

الإمارات تستضيف الاجتماع الثالث لجمعية الهلال الأحمر بدول التعاون

أبوظبي - و. أ. م.

تقالت جمعية الهلال الأحمر بالدولة موافقتها على استضافة الاجتماع الثالث لرؤساء جمعيات الهلال الأحمر لقطاع الخليج العربية إلى التعاون لدول الخليج العربية إلى إدارة شؤون الإنسان والتنمية بالامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي التي ستعقد في الدوحة النهائي للاجتماع. والجدير بالذكر أن جمعيات الهلال الأحمر بدول مجلس التعاون الخليجي تعقد اجتماعات دورية على مستوى رؤساء الجمعيات من أجل التنسيق فيما بينهم ودراسة قيام مشاريع عمل انسانية مشتركة بين الجمعيات. وقد عقد الاجتماع الأول بالرياض بينما عقد الاجتماع الثاني في الدوحة.

.. وأعداد الصيغة النهائية لمشروع الحافلة التعليمية

دبي - «البيان»

تقوم اللجنة المشكلة من إدارة رياض الأطفال والتعليم الابتدائي، وإدارة الخدمة الاجتماعية بقطاع الأنشطة التربوية، وإدارة الوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم في اواخر الشهر الحالي بإعداد الصيغة النهائية لدراسة مشروع الحافلة التعليمية التي تشرف عليها ناعمة حمد العريان مديرة إدارة رياض الأطفال والابتدائي لرفعها إلى الجهات المختصة بالوزارة لاعتمادها بالبدء بالخطوات التنفيذية.

ويهدف هذا المشروع الذي طرحت فكرته إدارة رياض الأطفال والتعليم الابتدائي إلى توفير حافلة تعليمية تضم مجموعة من الأدوات والوسائل والأنماط والكتب إلى المناطق النائية التي لا توجد بها رياض أطفال، وذلك لتساهل في التنمية الحسية والفكرية والمهارية للأطفال هؤلاء المناطق، وتوضيهم جزئياً - من غياب رياض أطفال دائمة. كما يهدف إلى تحقيق اتصال مع البيئات المحلية في هذه المناطق بصورة خاصة مع الأمهات بهدف التوعية الأسرية التي تساهل في إعداد الطفل للمدرسة.

وكانت إدارة رياض الأطفال والابتدائي وممثلين عن قطاع الأنشطة التربوية والمركزية في اجتماعين سابقين قد اتفقا على البدء بإعداد المشروع على نطاق ضيق يتضمن مناطق العوير والخور والواهي، والتشبيك مع منطقة دبي التعليمية بقيام فوزية محمد سعيد بدري من إدارة رياض الأطفال والتعليم الابتدائي، ونجاة مكي من إدارة الوسائل التعليمية بزيارة المناطق المذكورة للتعرف على إمكانات تنفيذ المشروع بواقع، والاطلاع بالجهات التي يمكن أن تساهل في هذا المشروع.

لقاء حول كتابة تقارير الأداء للمعلمين بالمفجرة اليوم

المفجرة - و. أ. م.

تتقد وزارة التربية والتعليم صباح اليوم السبت لقاء مع المسؤولين ومسؤولي المدارس والموجهين من إدارة المنطقة الشرقية التعليمية وذلك في قاعة الاجتماعات بكتبب اعلام المفجرة. ويتناول هذا الاجتماع لبيان كيفية كتابة تقارير الأداء الفني للمعلمين حرصاً من الوزارة على ان تكون هذه التقارير ذات مصادقية وموضوعية، وأن واقع المعلم وأدائه الفني وحتى يقد المعنويين على مضمون هذا التقرير برونية موحدة.

بدء الإرشاد لطلبة كلية عجمان اليوم

عجمان - «البيان»

تبدأ اليوم عملية إرشاد وتسليم البعثات لطلبة والطالبات القدامى في كلية عجمان الجامعية. كما تبدأ غداً امتحانات إعادة، وسيشارك الطلاب والطالبات دوامهم النظامي للفصل الثاني يوم الحادي عشر من فبراير الحالي. وقد سمحت إدارة الكلية للطلاب تسهيل أكثر من ثلاثة مساقات خلال الفصل الثاني. ساهت لطلبة لتقوية بالتسجيل في بعض مساقات متطلبات الجامعة. ومن المقرر ان يمل خلال هذا الاسبوع نحو ٢٥ مدرسا من مختلف التخصصات حيث تبدأ الدراسة بشكلها المنظم في ١١ فبراير الحالي.

افتتاح حلقة دراسية عن التلاميذ بطيحي التعلم بالمشاركة اليوم

دبي - «البيان»

يطلق راشد عبد الله طه وكيل وزارة التربية والتعليم في الساعة العاشرة من صباح اليوم حلقة دراسية عن التلاميذ بطيحي التعلم وذلك بتفقد كونتنتال الشارقة ويحضر نقيب المدارس. ويقدم قسم التربية الخاصة بإدارة الخدمة الاجتماعية في الوزارة ورقة عمل حول تجزية الامارات في فصول التربية الخاصة وكيفية رعاية التلاميذ بطيحي التعلم.

كما ستقدم الدول الاعضاء في مكتب التربية العربي المشترك في هذه الحلقة أوراق عمل عن خبراتها وتجاربها السابقة في هذا المجال لمتابعتها والخروج بتوصيات نهائية حول أفضل السبل لاكتشاف ورعاية التلاميذ بطيحي التعلم.

الطائر يفتتح اليوم ندوة موجهي اللغة العربية بدبي

دبي - «البيان»

يطلق معالي أحمد حميد الطائر وزير الدولة لشؤون المالية والتعليم وزير التربية والتعليم بالوكالة في الساعة التاسعة من صباح اليوم السبت الندوة التربوية الرابعة لموجهي اللغة العربية التي تنفذها إدارته بمرحلة شريطين الأولى بدبي بالتعاون مع جامعة الإمارات العربية المتحدة والمركز العربي للصوت التربوية حول تخليج.



معالي الطائر

وتناقش الندوة مجموعة من الموضوعات التي تتضمنها أوراق العمل المقدمة إليها من الجهات المختصة المشاركة بها مناقشة موضوعية وتجريبية على مدى ثلاثة أيام وفي جلسات صالحة ومناقشة. ومن أهم هذه الموضوعات التي ستتناولها الندوة في مناقشتها، المنهج التكاملي في تدريس اللغة العربية وتكوينه وتطوير اللغة العربية وتطوير الورقة الامتدانية فيها والدراسات التي تقدم بها المركز العربي للصوت التربوية حول الاخطاء الشائعة في التعبير عند الطلاب، وحول واقع الخط العربي ووسائل تحسينه، إضافة إلى مناقشة موضوع استخدام المختبرات اللغوية في تدريس اللغة العربية.

ويشارك في هذه الندوة بالامارات العربية المتحدة في هذه الندوة التي يديرها ثابت الخطيب الموجه الأول بالوزارة كل من الدكتور أحمد عاطف حنين الأستاذ بقسم اللغة العربية في كلية

إنشاء ٢١ حديقة عامة ومنشأها بالإمارة زراعة ٨٠٧ هكتارات بالمسطحات الخضراء والزهور

أبوظبي - و. أ. م.

في إطار توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رئيس الدولة، وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ثاني القائد الأعلى للقوات المسلحة، وفي عهد أبوظبي، ينشر الرفعة الخضراء وتحصيل لصفراء إلى أرض خضراء تنجح العديد من الخضروات والفاوا حقلت بلدية أبوظبي تقام كبريا في زراعة المسطحات الخضراء والفاوا وانتاج الخضروات الطازجة.

وقال المهندس محمد رضى سروري رئيس قسم الزراعة ببلدية أبوظبي انه بناء على تعليمات الشيخ محمد بن بطي آل خدام، ممثل حاكم أبوظبي في المنطقة الغربية، رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن قام قسم الزراعة بالبلدية بزراعة منطقة أبوظبي وضواحيها بالمسطحات الخضراء والفاوا وأشجار النخيل والأعلاف والخضروات في الحدائق العامة والطرقات والمزارع داخل مدينة أبوظبي وخارجها في المنطقة الغربية.

وأضاف ان قسم الزراعة قام بتقديم خدمات إرشادية ومساعدات. وقروض زراعية للمواطنين أصحاب المزارع في المنطقة الغربية والختم شملت كل ما يتعلق بمسئريات الإنتاج الزراعي بالمزارع وحفر الآبار وتوريد وتمديد شبكات المياه.

وأشار المهندس محمد رضى سروري، إلى أن كمية الخضروات والفاواك المنتجة محليا من المزارع الحكومية ومزارع المواطنين والتي تم عرضها للبيع بمراكز التسوق الزراعي خلال العام الماضي، بلغت أربعة ملايين ٨١٩ ألف ٩٦٠ كيلوجراماً، وأن الموسم الزراعي كان وفيراً نتيجة توجيهات المسؤولين بتطوير العمل لاتخاذ الخضروات والفاواك بتطبيق الأساليب والطرق الزراعية السليمة لتوعية المزارعين ورشادهم.

وذكر ان المواطنين أصحاب المزارع التي تم تطبيق نظام الإرشاد الزراعي فيها وتقديم المساعدات والقروض الزراعية عليها تشمل ١٤١١ مزرعة في المنطقة الغربية والختم ويقوم المواطنون بتسويق منتجات مزارعهم من الخضروات إلى مراكز الاستلام المنتشرة في المنطقة الغربية لتوزيعها على مراكز التسوق التابعة للبلدية.

كما قام قسم الزراعة خلال الأعوام الماضية، بإنشاء ٢١ حديقة عامة ومتزرماً داخل مدينة أبوظبي وخارجها، منها حديقة داخل مدينة أبوظبي للتساء والأطفال فقط، وهما حديقة المشرق وحديقة أطفال كالحادية وقد زودتا بالأنماط الحكومية والفاواك العادية وقامت دائرة البلدية عام ١٩٨٥ بتطبيق نظام تسهيل الرسوم على استخدام الأمصاص الكهربائية داخل حديقة المشرق وحديقة أطفال كالحادية حيث بلغت قيمة التمرات خلال العام الماضي ٥٥٠ ألفاً و٣٢٢ درهماً.

ويجوز الآن إنشاء حدائق في كل من بني ياس ومدينة زايد ولبوا والشامخة والختم ويصعب يبلغ إجمالي مساحتها ٦٩٠ ألف متر مربع. وقال المهندس محمد رضى سروري انه تمت زراعة مسطحات خضراء في الطرق والمساح والملاعب الرياضية والوحدات الحكومية والمستشفيات بلغت مساحتها عام ١٩٨٨ (٨٧) هكتارات وهي مزروعة بالمسطحات والخضروات وشجيرات وأشجار الزينة وقام القسم بزراعة مناطق تبيجير غابات داخل مدينة أبوظبي وخارجها بلغت مساحتها ١٥ ألفاً و١٤٧ هكتاراً منها ٢٠٠٠ هكتار مراعياً في منطقة بينونة تروى بطريقة الرشاشات الآتوماتيكية وبالمساحة الباقية مزروعة بالأشجار الحرجية لوقف غابة القصير وتثبيت الرمال ومنع الرياح في المناطق الصحراوية.

وتوجهيات من صاحب السمو رئيس الدولة، للمواطنين ببلدية أبوظبي، للمساهمة في تنمية الفكرة الحيوانية وتوفير الأعلاف الخضراء

وقد بلغ إجمالي ما تمت زراعته داخل هذه المساحة خلال عام ١٩٨٨، سبعة ملايين شتلة زهور ومليون شتلة من الأشجار تم صرفها للمناطق الزراعية ومشاريع التشجير والحدائق. وبالإضافة إلى الانجازات السابقة ومن أجل توفير المياه اللازمة لري مناطق التشجير بالنباتات الغريبة قام قسم الزراعة بواسطة الجهاز الفني للحفر بحفر ٢٢٦٦ بئراً خلال الأعوام الماضية بصرف الحفر الكهربائي على أعماق من ١٠-٥٠ قدم.

وقام قسم الزراعة أيضاً في مجال توصيات خطوط مياه الري اللازمة لمشروع التشجير بإنشاء عدة خطوط للمياه الرئيسية والفراعية أقطارها تصل

الطائر يفتتح اليوم ندوة موجهي اللغة العربية بدبي

دبي - «البيان»

يطلق معالي أحمد حميد الطائر وزير الدولة لشؤون المالية والتعليم وزير التربية والتعليم بالوكالة في الساعة التاسعة من صباح اليوم السبت الندوة التربوية الرابعة لموجهي اللغة العربية التي تنفذها إدارته بمرحلة شريطين الأولى بدبي بالتعاون مع جامعة الإمارات العربية المتحدة والمركز العربي للصوت التربوية حول تخليج.

وتناقش الندوة مجموعة من الموضوعات التي تتضمنها أوراق العمل المقدمة إليها من الجهات المختصة المشاركة بها مناقشة موضوعية وتجريبية على مدى ثلاثة أيام وفي جلسات صالحة ومناقشة. ومن أهم هذه الموضوعات التي ستتناولها الندوة في مناقشتها، المنهج التكاملي في تدريس اللغة العربية وتكوينه وتطوير اللغة العربية وتطوير الورقة الامتدانية فيها والدراسات التي تقدم بها المركز العربي للصوت التربوية حول الاخطاء الشائعة في التعبير عند الطلاب، وحول واقع الخط العربي ووسائل تحسينه، إضافة إلى مناقشة موضوع استخدام المختبرات اللغوية في تدريس اللغة العربية.

ويشارك في هذه الندوة بالامارات العربية المتحدة في هذه الندوة التي يديرها ثابت الخطيب الموجه الأول بالوزارة كل من الدكتور أحمد عاطف حنين الأستاذ بقسم اللغة العربية في كلية

في إطار توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رئيس الدولة، وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ثاني القائد الأعلى للقوات المسلحة، وفي عهد أبوظبي، ينشر الرفعة الخضراء وتحصيل لصفراء إلى أرض خضراء تنجح العديد من الخضروات والفاوا حقلت بلدية أبوظبي تقام كبريا في زراعة المسطحات الخضراء والفاوا وانتاج الخضروات الطازجة.

اعتماد من اليوم مصحات الاغذية بدبي

دبي - «البيان»

تتقدم السلطات الصحية ببلدية دبي اعتباراً من اليوم ولغاية ٢٦ فبراير الحالي حملات تفتيشية مكثفة على مصانع المرباطات والمواد الغذائية الخفيفة بالامارة.

وتهدف هذه الحملات إلى التأكد من سلامة الاجراءات الصحية التي تقوم بها هذه المصانع والكشف على العاملين لضمان سلامتهم صحياً. وتأتي خطة السلطات الصحية في إطار اهتمام البلدية بالاجراءات الصحية المعمول بها في هذه الاماكن لما لها من أهمية كبيرة في صناعة المرباطات والافذية الخفيفة.

اليوم تسجيل الدارسين بمركز اللغات بالجامعة

العين - «البيان»

تبدأ صباح اليوم بمركز اللغات التابع لجامعة الامارات عملية اعادة التسجيل للدارسين القدامى بالمركز في الاسماء اللغوية الانجليزية والفرنسية والعربية. وتتضمن الدراسة بالمركز في ١١ من الشهر الحالي حيث من المقرر ان يبحث المركز إمكانية قبول طلبات الطلاب والطالبات للاتحاق بالمركز في منتصف الشهر الحالي.

بدا من مارس الاحتفال بأسبوع البلديات والبيئة نوفمبر المقبل

ام القيوين - «البيان»

قرر مجلس الامانة العامة لبلديات الدولة تحديد موعد الاحتفال بأسبوع البلديات والبيئة بالنصف الثاني من شهر نوفمبر سنوياً وذلك اعتباراً من العام الحالي بدلاً من شهر مارس الذي كانت تجري فيه الاحتفالات بهذه المناسبة والتي كان اخرها العام الماضي ١٩٨٨.

وقال مصدر مسؤول في الامانة العامة لبلديات الدولة ان مجلس الامانة العامة اتخذ هذا القرار حتى يتسنى للبلديات في جميع انحاء الدولة تنفيذ احتفالاتها بأسبوع البلديات والبيئة في إطار استحداثها لاحتفالات الدولة بالبعد الوطني من كل عام. وأشار ان احتفالات البلديات بهذا الأسبوع للعام الحالي سوف تبدأ يوم ٢٠ نوفمبر وستمر لمدة اسبوع.

الإمارات تشارك بأربع اجتماعات صحية خارجية الشهر الحالي

أبوظبي - و. أ. م.

تشترك الدولة، في الاجتماعات الصحية للامراض السرطان، الذي يعقد في القاهرة يوم الخميس المقبل، ولجنة يومين تحت اشراف الجمعية المصرية لأمراض السرطان.

ويشارك الدولة في هذا الاجتماع الدكتور عبدالحاميد جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الطب العلاجي والدكتور أحمد الهاشمي مدير منطقة اشرف منطقة الصحة العامة الدكتور عبدالغفار عبدالحق مدير الادارة المركزية للصحة المدرسية ومدير الرعاية الصحية الأولية.

كما تشارك الدولة في اجتماعات لجنة مكافحة التدخين التي تعقد في الدوحة بقطر خلال يومي ١٥ و١٦ من فبراير الحالي ويشارك الدولة في اجتماع هذه اللجنة المنعقدة في الامانة العامة للصحة لمل لقطاع الغربية للدكتور أحمد الهاشمي.

بجانب نادر النصر - رجب

بإدارته الجديدة

انتمى لعمير الكرم عن افتتاح الرسم الشعري والجلسة المنعقدة في البراءة الطم

وعن تقديم كافة أنواع المشاوي والمأكولات الشهية والملازمات اللبانية الشخصية

كما انتمى لعمير الكرم عن افتتاح الرسم المنعقدة في قاعة حفلات الامانة العامة

الرماء الاتصال بالرمم : ٣٧٨٣٣٧ لتلبية احتياجاتكم

حكومة أبوظبي

تعلم دائرة الزراعة والانتاج الحيواني بالعين بأن عملية تسجيل الاحصاء الحيواني لديها لعام ١٩٨٩ (احصاء الحيوانات الموجودة عند المواطنين) اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٢/١١ ولغاية ١٩٨٩/٢/١٨.

علماً بأن التسجيل سيكون بالنسبة للمناطق التالية حسب الترتيب الآتي

- ١- بني ياس : عملية التسجيل تبدأ من يوم ١٩٨٩/٢/١١ ولغاية ١٩٨٩/٢/١٨
- ٢- شهامة : عملية التسجيل فيها سوف تبدأ من يوم ١٩٨٩/٢/١٧ ولغاية ١٩٨٩/٢/١٨
- ٣- الجحر الجديد : عملية التسجيل فيها سوف تبدأ من يوم ١٩٨٩/٢/١٤ ولغاية ١٩٨٩/٢/٢٧

وعليه يرجى من جميع الاخوة المواطنين بمدينة العين وضواحيها البدء في اعداد الحيوانات التي يملكونها خلال المدة المذكورة آنفاً مصطحبين معهم مايلي :

- ١- صورة عن جواز السفر
- ٢- صورة عن خلاصة الفيد.
- ٣- صورة شمسية

علماً بأن عمليات تسجيل الحيوانات سوف تتوقف بعد انقضاء الفترات الممنوحة للتسجيل والمبينة آنفاً.

راجين من الاخوة المواطنين القيام بسرعة التسجيل

عن الوكيل المساعد لدائرة الزراعة والانتاج الحيواني

أشياء من الماضي

من هيرم عبرتي تجري وانتو يا زوار شلحكم
حبكم في القلب مفتحري وارحموا يوم الله ارحمكم
لا حرج كلاً ولا ضجري لي نمانا انخاف بنمكم
امحروز ابسورة الفجري والضحي والشمس والهاكم



باشراف الشاعر
حمد خليفه
ابو شهاب

من الشعر الشعبي

ذبيبت في رأس الطويل الموصف

مشاكاه مهاده الى الزميل الشاعر جزار صالح الخويطر في مدينة الكويت

من الشاعر صالح بن علي بن عزيير المصنوعي من دولة الامارات

من شعر الشاعر الشعبي

حسبي على هاجس التطوير في ذاتك
اغوى عيون القناعه لا تراعييني
جاوزت حد الاماني في مجاراتك
بمصارع المستحيل بعاري يديني
حطيت مستقبلي جسر لرغباتك
وادفع ضرائب عيبك بزهره سنييني
حاولت اعطر شقي عمري بنفحاتك
وارسمك تاريخ.. يسري في شراييني
جمال روحك سلبها ماضي فاتك
والحاضر قشور دنيا.. عطرها طيني
ماجد الشاوي

اهداء الى الاخ
سعيد الكنده

من شعر: محمد بن مسعود

نش البدر واتزوج الشمس
واغنى معانها تسعة شهور
وانجب رضيع نادر الجنس
لا في البشر مثله ولا الحور
تفتت اثم له يوم يرمن
وان شار طبعاً تسع الشور
لي من يس لا بيد نيلس
وان تار عكاً لازم نشور
لجل احترام رهيف الحس
لو كنز الزلات معذور
ان ملاب اليكاهي ونسن
ازم غريثم الشوق مجبور
في شف لي لي في الوطن رس
اصلي وفي التاريخ مذكور

يعدني والاب به متجير

الا يا مستجير بقلب هذه تباريح الهوى كان ضده
فواد طاح يد مستبد شكي منهم على طول الليالي
شكى من زود هجران الحبيب على فراق مدله سليب
رحل وابعد وخلص صوب صوب ابعلي يرن لي لحيالي
وخال شط به فرط الغرام بعين مدعجه فيها سهام
سهام الموت ينوي بالصدام تحذاني وانا واقف الحالي
يعذبني وانا به مستجير كسير مستهان او مستدير
عيوني مدمع سوت غدير على خدي جري عبر المغالي
وحظي من السما اطفاسه توارى واخفى واعلن جفاه
جفاني مبتعد طول الحياة ولا عود لي بالمحالي
حياتي انطفا عنها السراج ولا ظني من الدنيا انفراج
اذا ما راح داج عاد داج وشمس الصبح راحت للزوالي

من شعر: رنين سيف

وبيني وبينه ساير السلم وقف
مثل الجدي واسهيل ما عاد يلتف
مركب غرامي دق واصبح ميدق
وازمت انا مختار لا ارفي ولا اخطف
ذا قول من فسر كلامه وولف
ما جاك من عرض الكلام المزيف
وحذ تحكم القاف ويصفها صف
وسلم الهوى خمسة افروع اتصف
ومنه اركابي وافقت كبل منكف
من يوم لجو فيه ناس ملقف
وعلى اشداد زريق ناس اتولف
هذاك سباب وهذاك مسعف
وياما قفوا بالقول رجل مكلف
ومني لبوصالح رموز تهدف
وارسل سلامي بالكتاب المضرف
سلام واخلي من لبك مشعف
واخن من ربح القفل زود والطف
وعقب الواسمي علقه ديمة الثف
جزاء ولد صالح له النعم برضف
ما زعزع وقت على الناس مضلف
ويا مقلط الحابل على وفي الصف
راضي بقرتي وانت بالحق تصف
وانت الحكيم وعار لي ما تعرف
وعساك تعطيني كلام يصرّف
صلاة ربي عد حرف ابمصحف

يا صاحبي .. !

يا صاحبي بي حب رعبوب
ادعج غنج للعقل سلاب
غير حشا ما فيه عذروب
الا بعينه جيش واحراب
مررت قصدي عندهم نوب
والا انت ايتوايج من ورا الباب
سلمت وابذل بي مروحوب
حي القريب الي من اجاب
لي قال هل لك عندنا نوب
اوجيتنا للتدين طلاب
له قلت انا طارش ومنسوب
وعندي لكم يا سيدي اكتاب
دقق حيا مني ومرعوب
ودي معاه ايطول لخطاب
اقفا وردقة يطوي الثوب
ويومي ابكف فيه لخصاب
وازمت متحير ومصوب
چنه ضرب قلبي بنشاب
من قبل شوفه ناوي اتوب
واليوم عرض لي بالاسباب
قبله انا متحير اذنبوب
والرب غفار لن تواب
من شعر: سعيد البديع الناعي - قطر

ذبيبت في رأس الطويل الموصف
من سبب الهاجوس لي دفتي دق
منها الخفايا والمعاليج ترجف
واعوي كما ذبيب ياي واق واشرف
من عويته قامت اظلوعه تخالف
وامسيت مثله صايب العين صادف
والصبح مدهامي ابزود الحسايف
والحال من جور الليالي مسايف
وباريد طول الدوب وقيل ونالجف
وكثر الحسايف ما قضت لازم الشف
ولا يننني وقت مضى العام وازلف
ولا ياويودي ويد من صار يكتف
ماله صديق يرحم الحال يعطف
عليك يا ترف الصبا العود لهيف
ينقض يدبيل فوق لرداف ينسف
والعنق عنق الريم لي دار مختف
والخذ براق ياي ناض يكشف
والعين عين الي على راحة الكف
لي شاف طلعه من وراء اللال قد هف
هذي اوصوفه بالجمال المتقف
وباقى اوصوفه تذبج الحال تلهف
هذي اوصوف التي ذبحني ولا علف
وياما جذفت الظن والظن يخلف
وصير بلا ميعاد للحال متلف
وخلي بعيد ونازح الدار مطرف
وفي شح ناس ما ترد العريف

وك هلي وسالة الحبيب

حي من يننا مكاتيه حي بللي عالي قدره
قمت واتني بالترحيه واتلي مضمونه او خبره
تنتظر ربي مراكبيه والحشا بايت على جمره
من بعدهم نفسي اتعبيه يا شقايه شحت في غمره
كم غمرني جوده او طيبه بالفضل لي كاتم امره
يا وداد كيف بسخيه في حبيب دايم ذكره
قمرت دونه مراجبيه يا عذاب الي فقد صبره
متعبني هاجس الغيبه مستلج واسكب العبره
من وليف بعده مصيه فاق في حسه مها عصره
لي مشي الكيف له ميه (خفت من ردفه على خصره)
يوم تلحقني متاعبيه طاب قلبي من نفع عطره

من شعر: حمد بن عبدالله المويدي

حسن ودلال وطيب واخلاق

ياكم قلبي صوبك ايتوق
وياكم دمعني هل دفاق
مثلك فلا في الكون مخلوق
حسن ودلال وطيب واخلاق
ومثلي بنار الحب محروق
سكران م الاشواق ما فاق
يا من ذكرهم في السماء فوق
انتوا دواء قلبي م الاعواق

من شعر: حميد صالح - دمشق

يا مقصد الآمال والشوق
لك الولاه م القلب ينساق
يا بسمه الاصباح بشروق
اظلم نهاري يوم لفراق
يا نور شمس وبدر وبروق
يا نور عين الصب: مشتاق
يا درة ما لامست طوق
شعشع سناها بسبعه ارناق
يا نرجسي الخد بالذوق
جذني بعطف وطيب واشفاق

إعلانات مدونة

دائرة الإعلانات - هاتف: ٤٨٣٢٢٢ - ص.ب: ١٣١٤ دبي

المكاتب الفرعية: أبوظبي: ٣٤٣٤٩٩، العين: ٦٥٤١١١، رأس الخيمة: ٢٣٤٤١، الشارقة: ٢٣٢٢٩

مصنع السيل

- معكرونة بشميل - لازانيا
- سباغ - فاصوليا خضراء
- خروف محشي
- محشي كوسا مع ورق عنب
- برياني دجاج
- كوسا فنانجين باللبن

شارع السيل رقم ١٢٣٣٣
خدمة مجانية لعملائنا
تلفون: ٢٣٢٢٣٣

رخصة فيديو

للإيجار أو المشاركة
لزيادة المعلومات، يرجى
الاتصال بالسيدي أيرخان
ت: ٦٩١٣٩٧ دبي



تنزيلات كبرى المخزن العماني

بالتعمين وأبوظبي
على جميع الملابس والأفقتة
الحريية والقطنية
والصوفية..
٦٤٢٠٤٠ / ٦٤٤٤٠٠
٣٤٥٨٤٩ / ٦٤٤٣٣٤

معهد الفارابي

لغات
• دورات سكرتارية، طباعة، تكسس، معالجة كلمات
• دورة لغة إنجليزية بالوسائل السمعية والبصرية
• دورات إجرائية، المانية، فرنسية، توفيل تيرين مع الإمتحانات
• خدمات جامعية، أجنبية، هغرافيا، قيرص
• خدمات مميزة لجامعة بيروت العربية
٢١٢٢٢٠ - ٢١٢٢٢٠
شارع شريف الفهد - دبي

عالم الفيديو وشركة التسجيل

فيديو الفانوس
• جلسة وليد توليد
• تليفون صريحة
• لثورة بدوية
• صريحة لثلاث
• صريحة لثلاث
• صريحة لثلاث

مركز دبي للكمبيوتر DUBAI COMPUTER CENTRE

العمد من مؤسسة CITY & GUILD
(مركز للتدريب والامتحانات)
في دولة الامارات العربية المتحدة
يسر ان يعلن بدء التسجيل لامتحانات الـ CITY & GUILD للحصول على الشهادات التالية:
١- دبلوم في البرمجة ومعالجة البيانات
٢- شهادة في البرمجة التطبيقية
في البرمجة التطبيقية
يشترط للمتقدمين لامتحانات من ذوي الخبرة في مجال الكمبيوتر
آخر موعد للتسجيل ١٩٨٩/٢/١٥
لزيد من المعلومات الاتصال بهاتف: ٦٩١٣٥٤ دبي

للبيع

أرض تجارية في منطقة الحميرية
بر دبي، امام اليوم
على شارع ٣٠ قدم، وسكة ٢٠ قدم،
مساحة الأرض: ١٩٧٧٣ قدم مربع
للاستفسار هاتف: ٧٢٤٢٨٤
من الساعة ٩-١٢ ظهرا

مصنع بطاقات الأفراح

عجمان - دبي - أبوظبي
التي تنتج بطاقات الأفراح منذ تسع سنوات
ومقرها الرئيسي والمصنع عجمان. وهذه علامتها التجارية
ان الشركة تحرر وتسوق تصاميم الجرافيك الفاتحة للتصاميم
بحسب كل من ينسج أو يقد تصاميمها الخاصة لبطاقات الأفراح
حاملة علامتها التجارية والمسجلة في دولة الامارات العربية المتحدة
جميع الحقوق محفوظة لطبعة الشرق الأوسط مصنع بطاقات الأفراح بحار
• المركز الرئيسي: عجمان - هاتف: ٤٢٢٥٢١ - ٤٢٢٥٢١ - فاكس: ٤٢٤٣٣٣
• فرع دبي: مركز الفهد - سندس الطابق الأول - هاتف: ٤٢٤٣٣٣
• فرع أبوظبي: مقابيل للسازا القديم - هاتف: ٧٧٨٠٠١
• فرع العين: شارع خليفة، قيسكيب للترفيه والتعليم - هاتف: ٦٦٤٧٧٧
• فرع رجب: اول شارع المطار - هاتف: ٢٤٦٥١٢

شركة عجمان الرئيسية

• محمد الناصري
• حفلة الكويك
• الخدمة (الاصالة)
• (العرض سار لثلاث) ١٠٠ درهم
• (العرض سار لثلاث) ١٠٠ درهم
• (العرض سار لثلاث) ١٠٠ درهم
• (العرض سار لثلاث) ١٠٠ درهم

إعلان تحذيري

ليكن معلوما أن تشانلور وماتر وشولز من جامعة اكسفورد ويتاجرون باسم
مطبعة جامعة اكسفورد وعنوانهم والتون شريت، اكسفورد او اكس ٢ ٦ دي بي
المملكة المتحدة هم المالكون الوحيدون من دولة الامارات العربية المتحدة
للعلمة التجارية
المستعملة بشأن الأوراق والمواد الورقية والورق المقوى ومواد الورق المقوى
والصحف والمطبوعات الدورية والمجلات والجرائد والكتب والملصقات والخرائط
والمخططات والمواد المطبوعة والمواد التوجيهية والتعليمية (عدا الأجهزة)
والصور
ويذكر المالكون أعلاه بجميع الحقوق المتعلقة بهذه العلامة التجارية وأي
استعمال لهذه العلامة التجارية من قبل أي شخص أو مؤسسة أو شركة بشأن البضائع
المبيته أعلاه أو خلاف ذلك مهما كان يعتبر تعديا على حق المالكين المحمي فيها
وسيتعرض الطرف المتعدي للجزاءات القانونية

للبيع

مزرعة بالخيد، منجرة
ومشيرة، الماء حلو
ومتوفر. يوجد عليها
خبرة وفرة المزروعات
الاتصال على هاتف رقم
٢٨٧١٧٨ أبو خالد

محكمة الاستئناف بدبي

مذكرة دعوة بالنشر
رقم الاستئناف: ١٠٠/٨٧٧
الاستئناف: بنك الامارات الدولي المحدود
المستأنف ضد: بانوس اي اجنيليس
القرار المستأنف: القرار الصادر بالدعوى رقم ٨٧٨٥٢ حقوق
بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٨
المطلوب تبليغه وعنوانه: بانوس اي اجنيليس (مجهول محل
الاقامة)
يقضي حضورك الى محكمة الاستئناف بدبي الساعة الثامنة
والنصف من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١/١٦، وفي حالة
عدم حضورك تجري محاكمتك غيابيا.
رئيس ديوان محكمة الاستئناف

مطلوب للعمل

لدى شركة سابا وشركاهم / مكتب دبي
مكتوبة: تجيد اللغتين العربية والانجليزية
طابع عربي: يفضل من له المام بتشغيل جهاز
معالجة الكلمات
ترسل الطلبات الى ص.ب: ١٢٢٢ دبي

إعلان تحذيري

ليكن معلوما أن تشانلور وماتر وشولز من جامعة اكسفورد ويتاجرون باسم
مطبعة جامعة اكسفورد وعنوانهم والتون شريت، اكسفورد او اكس ٢ ٦ دي بي
المملكة المتحدة هم المالكون الوحيدون من دولة الامارات العربية المتحدة
للعلمة التجارية
المستعملة بشأن الأوراق والمواد الورقية والورق المقوى ومواد الورق المقوى
والصحف والمطبوعات الدورية والمجلات والجرائد والكتب والملصقات والخرائط
والمخططات والمواد المطبوعة والمواد التوجيهية والتعليمية (عدا الأجهزة)
والصور
ويذكر المالكون أعلاه بجميع الحقوق المتعلقة بهذه العلامة التجارية وأي
استعمال لهذه العلامة التجارية من قبل أي شخص أو مؤسسة أو شركة بشأن البضائع
المبيته أعلاه أو خلاف ذلك مهما كان يعتبر تعديا على حق المالكين المحمي فيها
وسيتعرض الطرف المتعدي للجزاءات القانونية

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تبليغ مدعى عليه بواسطة النشر
صادرة عن محكمة دبي المدنية - قسم الحقوق
في الدعوى رقم ٣٧١ / ١٩٨٧
الى المدعى عليه/ شيخ توفير حسين (مجهول محل الإقامة).
حيث ان المدعى عليه/ شيخ توفير حسين (مجهول محل الإقامة) وممتلكات
عبد الوهاب كلداري اقامت عليك لدى هذه المحكمة الدعوى
الحقوقية المذكورة اعلاه يطلب الزامك بدفع مبلغ ٩٨٠٠٠٠٠
دولار ما يعادل مبلغ ٣٠٨٧٣٣١ درهم والفائدة القانونية
بواقع ٩٪ من تاريخ رفع الدعوى وحتى تمام السداد والرسوم
والصاريف وأتعاب المحاماة، فيقتضى حضورك أمام هذه المحكمة
في الساعة ٨:٣٠ صباحا من يوم الخميس الواقع في ١٩٨٩/٢/٩
ميلادية، وذلك للاجابة على الدعوى وتقديم مالدك من بيانات.
وفي حالة تخلفك عن الحضور او عدم ارسال وكيل عنك في
الوقت المحدد فان المحكمة ستباشر نظر الدعوى في غيابك.
تحريرا في ١٩٨٩/١/٢٨
القاضي
كمال الجزار

إعلان تحذيري

ليكن معلوما أن تشانلور وماتر وشولز من جامعة اكسفورد ويتاجرون باسم
مطبعة جامعة اكسفورد وعنوانهم والتون شريت، اكسفورد او اكس ٢ ٦ دي بي
المملكة المتحدة هم المالكون الوحيدون من دولة الامارات العربية المتحدة
للعلمة التجارية
المستعملة بشأن الأوراق والمواد الورقية والورق المقوى ومواد الورق المقوى
والصحف والمطبوعات الدورية والمجلات والجرائد والكتب والملصقات والخرائط
والمخططات والمواد المطبوعة والمواد التوجيهية والتعليمية (عدا الأجهزة)
والصور
ويذكر المالكون أعلاه بجميع الحقوق المتعلقة بهذه العلامة التجارية وأي
استعمال لهذه العلامة التجارية من قبل أي شخص أو مؤسسة أو شركة بشأن البضائع
المبيته أعلاه أو خلاف ذلك مهما كان يعتبر تعديا على حق المالكين المحمي فيها
وسيتعرض الطرف المتعدي للجزاءات القانونية

بلدية الشارقة

إدارة التخطيط والمساحة
قسم المساحات العقارية
تعن ادارة التخطيط والمساحة بأن السيد/ خميس يوسف عبد الرحمن
الموس مالك القطعة رقم ٢٤٤ ب حوض رقم ٣٥ بمنطقة الريانة بالشارقة، قد
تقدم بطلب بدل فائد عن سنة (٤٤٢) الخاص بالقطعة المذكورة.
فعل كل من له دعوى او اعتراض التقدم به الى قسم التسجيل العقاري
خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان
مدير التخطيط والمساحة

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تبليغ مدعى عليه بواسطة النشر
صادرة عن محكمة دبي المدنية - قسم الحقوق
في الدعوى رقم ٣٧٤ / ١٩٨٧
الى المدعى عليه/ حسين علي حاجي خاني (مجهول محل
الاقامة).
حيث ان المدعى عليه/ حسين علي حاجي خاني (مجهول محل الإقامة) وممتلكات
عبد الوهاب كلداري اقامت عليك لدى هذه المحكمة الدعوى
الحقوقية المذكورة اعلاه يطلب الزامك بدفع مبلغ ١٠٧٢٣٣٠
دولار ما يعادل مبلغ ٣٩٥١٢٣١ درهم والفائدة القانونية بواقع ٩٪
من تاريخ رفع الدعوى وحتى تمام السداد والرسوم والصاريف
وأتعاب المحاماة، فيقتضى حضورك أمام هذه المحكمة في الساعة
٨:٣٠ صباحا من يوم الخميس الواقع في ١٩٨٩/٢/٩ ميلادية،
وذلك للاجابة على الدعوى وتقديم مالدك من بيانات.
وفي حالة تخلفك عن الحضور او عدم ارسال وكيل عنك في
الوقت المحدد فان المحكمة ستباشر نظر الدعوى في غيابك.
تحريرا في ١٩٨٩/١/٢٨
القاضي
كمال الجزار

استدعاء للمصلح في الدعوى رقم ١٤٠٠/٨٨

الى/ مالك خليل علي (اسم المدعى عليه وعنوانه) بالشارقة.
بما ان شركة عمان للتطوير العقاري قد رفعت عليك دعوى رقم ١٤٠٠/٨٨
مكلف بهذا بحضورك امام هذه المحكمة شخصيا أو بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة
الثامنة صباحا من يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٢/٢٨ لتجاية على الدعوى المقامة ضدك. وبما ان
التاريخ المذكور محدد للمصلح في الدعوى فان عليك ان تبرز في اليوم أو وتأتى
عليك في دفاعك وبماكانك ان تقيم من سلطات المحكمة ذلك، وذلك بعد دفع رسوم
الادارة في الدعوى في غيابك.
صدر هذا بتوقيفي وختم المحكمة في هذا اليوم الثلاثاء ١٩٨٩/٢/٢٨
القاضي/ احمد القدسي

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تبليغ مدعى عليه بواسطة النشر
صادرة عن محكمة دبي المدنية - قسم الحقوق
في الدعوى رقم ٣٧٢ / ١٩٨٧
الى المدعى عليه/ ام راميش (مجهول محل الإقامة).
حيث ان المدعى عليه/ ام راميش (مجهول محل الإقامة) وممتلكات
عبد الوهاب كلداري اقامت عليك لدى هذه المحكمة الدعوى
الحقوقية المذكورة اعلاه يطلب الزامك بدفع مبلغ ١٢٩٤٢٤٠٠
دولار ما يعادل مبلغ ٣٩٥١٢٣١ درهم والفائدة القانونية بواقع ٩٪
من تاريخ رفع الدعوى وحتى تمام السداد والرسوم والصاريف
وأتعاب المحاماة، فيقتضى حضورك أمام هذه المحكمة في الساعة
٨:٣٠ صباحا من يوم الخميس الواقع في ١٩٨٩/٢/٩ ميلادية، وذلك للاجابة على
الدعوى وتقديم مالدك من بيانات.
وفي حالة تخلفك عن الحضور او عدم ارسال وكيل عنك في
الوقت المحدد فان المحكمة ستباشر نظر الدعوى في غيابك.
تحريرا في ١٩٨٩/١/٢٨
القاضي
كمال الجزار

إعلاناتكم المدونة

أقهر طريق قبل الأمان بكافة زهيرة
دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٣٢٢٢

ناقوس

هي النفس ما حملتها تتحمل
وللدهر أيام تجور وتعديل
وعاقبة الصبر الجميل جميلة
وأفضل أخلاق الرجال التفصيل

ولا عار إن زالت عن الحر نعمة
ولكن عاراً أن يزول التجميل
علي بن الجهم

حول مجموعته القصصية الجديدة «صنوبر» وأمور أخرى

القصص القصيرة
من أصعب فنون الآداب وأدقهاالدكتور
عزيز
الحاج

باريس - بسام الأشقر:

«صنوبر» مجموعة قصصية جديدة للكاتب عزيز الحاج، صدرت مؤخراً عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت. يخرج فيها الكاتب عن مألوف القصة القصيرة العربية لينخل في عوالم مختلفة ومتشعبة في أن فالص له تبدأ أحياناً في حادثة عابرة أو مقام أو ذكرى قيمة لحادثة، لم يبق منها غير مرارة الوقت. والمفاجأة هي الخاتمة في كل قصة.. وتتميز قصصه القصيرة بأنها تحمل نكهة الحقيقة، وكأنه مشهد من مشاهد السيرة الذاتية. وفيها «الحيوان» الذي يقبض في معظم أعماله أحياناً اليوم..

في مكتبته في مبنى اليونيسكو بباريس حدثنا الدكتور الحاج عن تجربته الأدبية وتجارب أخرى..

• الحاج: أحياناً يؤثر في خير القراء... أو بعض أحماسي...



• أنا ممن
يزدادون
التصاقاً
بالسوطين
هن بعد

أحمد عبدالمعطي حجازي
أنسى كثيراً على قصة

«الكباش»!

العربية. وفي الوقت نفسه فإن بعض تجاربي الحياتية وقراءاتي حفزوني لتجربة كتابة الأدب من جديد، وصرت أشعر أن الأثر الأدبي عملية خلق وغسل للفن والفن والفن والفن للفن، وأنه بمثابة الولد الذي يبقى بعد أبويه، في حين أن القليل من الآثار السياسية يمدد للسنين وتبدل الأوضاع. وهناك مشاعر ورجاء حيائية لا يمكن التعبير عنها بغير الأدب. ومن الأحداث التي أثرت علي كثيراً وفاة أبي عام ١٩٨٥، ففكرت بعدها بالوحدة والوحشة، ولم أعد أطلق أن أرى دارنا بيفاد هي غائبة عنها، رغم كل حبي لشوقياتنا وحنانهم في، وقد ابتدأت في الكتابة وانتقلت منه إلى السياسة القاسية المجنونة. فلماذا لا أعود إلى عالم لم أكن قد انقطع عنه سابقاً بقراءاتي وحبتي وحناني؟

وأذكر أنني نظمت وأنا في السجن عام ١٩٥٧ قصيدة حنين إلى الكتاب وإلى القصص والذات وكانت إدارة السجن قد منعت عنى الكتب والصحف والأوراق. وقد نشرت عام

• في مجموعة «صنوبر» المؤلف القصصية والسيرة. لا يمكن أن تقرأ في هذه المجموعة وصفات سريعة من وقائع سيرتك الشخصية أو شاهد عشتها؟

• اعتقد أن كل كاتب قصة أو رواية يوظف ومضات أو لقطات من سيرته الشخصية الماضية أو الحاضرة أو مشاهد عايشها.. ومجموعة «صنوبر» لا تبتعد عن ذلك. وأحياناً يؤثر في خبر أقرأ في صفحة أو لقطه تلفزيونية. وحتى بعض أحلامي غريب. فمثلاً، إن قصة «الرقصة في حيفا» استوحيت فيها شخصية مجنونة حقيقية كانت جارة لنا في الطفولة. وقصة «قطرات عرق» مستوحاة من أحداث مروية من سجن «الكوت» عام ١٩٥٢، ورواية صديق كتب بي، ولكنني كنتها بلغم حيواني ولا مشاعر الغضب أو الحسد أو الشكر، دون أن أنسى الجوانب الإنسانية لدى «الوأي».

• ما الذي دفعك إلى كتابة القصة القصيرة؟ وهل يمكنك أن تعتبر هذا النوع الأدبي فناً سلباً؟

مجموعتان قصصيتان جديتان

أصدر اتحاد الكتاب العرب في دمشق مجموعة قصصية للكاتبة البحرينية فوزية رشيد بعنوان «كباش» صارت الأخرى حجازاً..

تتم المجموعة عشر قصص وتطرح المؤلفة عبرها أسئلة حول القلق والوجود والحنين واليأس كما أصدر الاتحاد مجموعة أخرى للكاتب المغربي رشيد برشعير بعنوان «الرجل الذي انتحل اسم برنويو» ويضم ١٦ قصة.

«الوجع الدليل»

شعر: خالد الراشد



متنهداً
بشبهة الصنوبر صياد العبق
متوجهاً غزلاً ظناً ضحكة لفرحة
ومشيتاً تملؤني يد ويداً
أنا / هذا

مزاج / النقرى / وروايت جسمي ومضة. ورايت..

يسكنني اللحن..

أطلقت فيه شرائطي أحشاء فيض سحر

كيف انتشيت / لي في يدك خميرة لم تكن

والنهر نهج آخر.

هل قلت / إن الحال امرأة..

نجوس هذا؟ تمثال بحالات الحروف

هل قلت / مسوم بوزنها / دمي

هل قلت / إني طافق، والشمس انشائي

هل قلت ما قال لهن

الآن يكتمل التصديق / هوذا يتجلى لوحة لعن

هنا..

وتأخذ الهواجر موجهها السري..

والأنبي

عرفان يعترجان في الوجع الليل بيان

موسيقى / حوتس فلاسفة

في حالة للكون زينة / فقط

هنا مزاج جارح كفاشة

بل لعلها من أصعب فنون الآداب وأدقها.

• تعيش منذ ما يقارب العشرين عاماً بباريس. لكن بغداد وحياتها وضيافها لا تزال لك عاكسة للفصل، وربما الوحيد، وباريس وحياتها غائبة. هل يمكنك أن تقول أنك تعيش في الظلمة أم هناك أسباب أخرى؟

• جئت إلى باريس للعلاج في النصف الثاني من عام ١٩٧٠. ومنذ الصمام ١٩٧١ باتت عملي في اليونيسكو، أي أنني لست مغترباً بل في مهمة رسمية هي مزيج من الدبلوماسية والسياسة والثقافة والمحاكمة واستفتاء سنوياً للقبلة الأولى، فإن وقتي وشاغلي والطبيعة الدولية منظمة اليونيسكو، وتقدم السن، لم تعد تسمح لي بأن أفرق في حياة باريس الخاصة والجميلة، وأنا أفضل لأوقات فراغي البيت والطالعة والكثافة والتلفزيون.. ومنذ حوالي ثلاث سنوات اصطحبت هرا الحبيب ريمي (أورواسي أو صنوبر) إلى باريس، وهي زوجتي وواجباتي الرسمية تجعلني على تواصل مستمر ومباشر مع العراق جسداً وروحاً.. وأنا ممن يزدادون التصاقاً بالوطن عن بعد.

• يعتبر البعض أن فن القصة والرواية لا يزالان في العالم العربي، ولا يزالان «ديوان العرب» هو شعرهم. هل ترون من كل ما يعانيه الشعر من أزمات.. هل تعتقد أن فن القصة والرواية مستقبلاً عند العرب؟

• اعتقد أن فن القصة والرواية هو فن متقدم جداً في الوطن العربي. وهناك قصص وروايات ممتازة ومستوى عالٍ جداً. وأفكر من الأسماء نجيب محفوظ، ويوسف ادريس، وصنع الله إبراهيم وجيالا الفيلسوف، وعبد الرحمن الربيعي، ومحمد خير وفؤاد الكركلي وحنا مينة وجبرا إبراهيم جبرا والطبيب صالح ومحمد المر. وكل هذه الأسماء وغيرها، على مختلف أجيالها، ولعلها خلقت سطوراً رفيعة في أدبنا المعاصر. ولا ننس «يوميات نائب في الأرياف»، و«عصودة الروح» لتوفيق الحكيم وقصص المازني ومحمود تيمور وغيرهم. ولا أرى أنه دوراً تدريجياً للمعالمين الكويتيين في فن القصة والرواية، وليس صحيحاً أن تفوق المصطنع، وليس صحيحاً أن تفوق



• غلاف المجموعة

العرب شعري فقط. ولكن قد يجوز القول أن الإبداع الشعري عندما كان حتى اليوم، أهم وأغزر من الأنواع الأدبية الأخرى. وهذا أمر طبيعي

توسيع دائرة التعاون الثقافي

الكويت - البيان: تم التوقيع في الكويت مؤخراً على مذكرات للتعاون الثقافي بين الكويت وجمهورية مصر العربية في ختام مباحثات بين الجانبين، تناولت تطوير التعاون بين البلدين في مجالات الثقافة والفنون والآداب.

ووقع المذكرة عن الجانب الكويتي وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد وعن الجانب المصري وزير الثقافة فاروق حسني بحضور وفد الكويت.

وتضمنت المذكرة التعاون في مجالات تبادل الفرق المسرحية ومهرجان القاهرة للمسرح التجريبي ومهرجان القاهرة السينمائي وإقامة أسابيع للأفلام المصرية. كما تضمنت إقامة مؤتمرات مشتركة على مستوى القطاع الخاص وإقامة للتشاور السنوي لتتبع هذه وتوسيعاً وإقامة دور للفرش واستوديوهات ومعارض.

وتضمنت المذكرة أيضاً عقد نشر مشترك وإقامة أسابيع ثقافية مشتركة للجانبين في معارض الكتب التي تقام في كلا البلدين وتبادل الخبرة في مجال ثقافة الطفل وطبع الكتب الخاصة بالإضافة إلى إقامة دورات تدريبية للمعلمين الكويتيين في فنون المكتبات وتخصيص أماكن للدارسين الكويتيين في معاهد الفنون

وزير الثقافة المصري:

المهرجانات ستقام في مواعيدها وتصور ثقافة جديدة للشباب

العمل الثقافي لفترة من الزمن. مشيراً إلى أن غياب العمل الثقافي ترك في حياة الشباب فراغاً يجب من يستلزمه. وأن الوزارة تتحمل مسؤولية كبيرة في إعادة الشباب إلى الواقع المعاصر. وذلك لأجابه على سؤال تطرحه الوزارة هو كيف يتعامل الإنسان مع وقت الفراغ خاصة حين يكون بين سن ٢٠-٣٠ سنة.

وقال إن الوزارة لديها إمكانات ملء وقت الفراغ هذا. لكن الأمر يحتاج إلى خطة محكمة وفي إطار هذه الخطة أشار الوزير إلى أن المهم إخراج هؤلاء الشباب من مناطقهم إلى مناطقنا بإيجاد مجموعة من الاهتمامات والنشاطات القادرة على ذلك.

وشدد الوزير حسني على القول أن أهم المعوقات هو أن الجهاز في قمعور الثقافة الجماهيرية ترحل، وأنه لم يعد فيه محرك ثقافي يبع خطة تفري الشباب والتحول ولذلك فإن تطوير الجهاز يعتبر من الأولويات، ولذلك تم تحويل قسور الثقافة إلى هيئة عامة بهدف تطوير المعامل الثقافية حتى تخلق حالة ثقافية تستطيع نقل الشباب مشيراً إلى أن الخطة تهدف إلى خلق قصور ثقافية متخصصة، تضم الواهب التي يتم اكتشافها في القصور الأخرى. وقال الوزير حسني أنه يشعر بأن وزارته تسير في الاتجاه الصحيح وترحب بمن يلحق بها في هذا السير.



• فاروق حسني وزير الثقافة المصري.

كما فعلت مع مهرجان السينما في الاسكندرية. وعلى توسيع مهرجانات أرست قواعدها، كما هو الحال مع مهرجان القاهرة السينمائي. وعلى استحداث مهرجانات جديدة، مثل مهرجان الأغنية وموسيقى الشعوب. وحول معرض للكتاب الدولي قال وزير الثقافة، أنه لم يعد قاصراً على عرض الكتاب، ولكنه تحول إلى مجموعة من التظاهرات الثقافية المهمة والمتصلة التي يشارك فيها الأدباء والمفكرون ويلتقون مع الجمهور. مؤكداً أن ما تقوم به وزارته هو إحياء للثقافة بعد أن غاب



يكتبها اليوم:

محمد عبدالمالك

الزمن حاكم عادل!

قبل فوز الكاتب الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل الأخيرة، كنت أقرأ عن نجيب محفوظ أشياء تؤولني حقا.. مثال ذلك بعض المقالات مع أبناء مصر الذين جاءوا بعد نجيب محفوظ، وتقاربت مع أبناء الأقطار العربية (من نفس جيل هؤلاء الأبناء) يطعنون في كتابة نجيب محفوظ. مثال ما قالوه، إن ألب نجيب محفوظ هو ألب البورجوازية الصغيرة. ألب نجيب محفوظ يلقى الضوء على الطبقة المتوسطة في مصر، بعد ذلك يتصعدون عن أنفسهم، عن جيلهم فيقولون، ألب جيل الستينات تقدم على ألب نجيب محفوظ لأنه ألب الكتاب والأبناء الذين جاءوا مع الثورة المصرية. وهم أبناء تبة عام ١٩٧٧، وهم جيل الخيبة الاجتماعية، ووضوح الرؤية الاجتماعية.. وعمل هذه الشاكلة!

اليس هذا شيئاً يكفي لتدمير إحساسنا؟ اليس هذا كافياً لشعورنا بالخيبة؟! كنت أظن أنني أعرف أن هذه الافتراءات، جاملة في الألب. وكنت أظن أنني أعرف أن هذا تصديقاً عند الأجيال الجديدة لهذه الافتراءات!

وما هي الحقيقة إذن؟ ليست هي جائزة نوبل بالطبع، ولا لخي علمك جاء أفرج لفوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل لأن هذا الفوز.. قد حقق انتصاراً لنجيب محفوظ. مع ما حققه نجيب محفوظ.. لنا - من انتصار خارجي.. ومما حدث بعد ذلك!

قبل هذا يجب أن أذكر أن هذه الاعلانات والدعاية القليلة ضد نجيب محفوظ، ومع الألب الجديد جاءت في وقت قد توقف فيه نجيب محفوظ عن الإبداع وصمت. في العشر سنوات الأخيرة، وبطبيعة الحال توقف نجيب محفوظ لأسباب شخصية، وكان يلحق بنا أن نخشى به، ونزله منزلة اللائقة به في أربل العمر، لكن هذا ما حدث، استجلت الأجيال الأدبية الجديدة، وطغمت أذانها الخاصة. وكان لا بد من إزالة نجيب محفوظ، هذا العملاق الأدبي، لكي يكون لها مشع في المكان. وتشرع هي على عرش المجد الأدبي.. لكن جاءت ظروف - خارجية - وهذا عجب أن يحق الحق لكاتب عربي (لم ينزله قومه منزلة المفروضة) من قبل ألب ليسوا من قومه. وبعد أن أعلن نجيب محفوظ الألب الذي أصبح لهما، فبدأوا يتجاوزون الأجيال الأدبية الجديدة، حسب رأيهم.. بعد أن أعلن العالم أن هذا الألب هو أفضل كاتب في العالم لعام ١٩٨٨، ما تغير كل شيء.. خجل الأبناء الجدد في مصر وخارج مصر.. ربما شعروا بذلك في دولهم حينما راجعوا تصريحاتهم التي قرأها وأسمت. وبدأوا يكلمون لمح نجيب محفوظ، أما نجيب محفوظ الذي لا يحب الحديث عن نفسه، فقد كان يأكل البصل ليقاوم مرض السكر، ويأثم كل يوم للمؤمنين، أصحاب الفضائل الصافية. لقد صبق من قال، أن الزمن حاكم عادل، وأن القصور المملكت لا تخرج صوتاً، والقصور الفارغة تخرج أصواتاً، وأن في النهاية لا يصحح إلا الصحيح!

لقد ساء هؤلاء عندما قالوا عن نجيب محفوظ أنه كاتب الطبقة المتوسطة. إن تشخوف ملا كان كاتب الطبقة المتوسطة والبورجوازية الصغيرة. وأن هذا قيل عنه، وأن يلازم أيضاً كاتب البورجوازية، لكن من كانوا عن تشخوف ويلازم أوضاعاً أو روسيا هذين الكاتبين للعمالقة، قد أوصفاً بلقاءات الجياد في روسيا للجمهورية في فرنسا من خلال الطبقة البورجوازية، والألب خاصة، وكل ألب كبير هو إنساني كبير سواء كتب عن الطبقة العاملة أو عن الطبقة البورجوازية.. لهم مالا يصور ألبه! إلى من ينحاز؟ وما أهمية ألبه إبداعياً وتاريخياً؟ هذا ما كشفته جائزة نوبل!

تجربتي مع الأدب في الكويت

ترجمت إلى الفرنسية أشعار الشاعر البريطاني «جيويفر ميل» الذي يعتبر واحداً من أهم شعراء عصره ويعمل حالياً أستاذاً للأدب في جامعة كامبريدج.. وقد نشرت مؤخراً هذه الأشعار في العدد ٣٦ من مجلة الشعر الفرنسي التي يشرف عليها «جاك دارا».

الغادر والغادمة

حول مشوار حياة الروائية الإنجليزية أليكي كومبتون-جورنات صدر حالياً في الأسواق الفرنسية كتاب بعنوان «الغادر والغادمة» من تأليف جيلار جوليه.

ويطرح المؤلف قضية حياة هذه الروائية التي نشرت أول رواية لها وهي في التاسعة عشر من عمرها التي تحمل بعنوان «دولوريس»، والتي اعتبرتها أول خطأ في حياتها حيث أن بطله الرواية تجد سعادتها في الجاهل.

«مرآة الشام»

صدر كتاب «مرآة الشام».. تاريخ دمشق وأهلها، مؤلفه عبدالمعز العظمة ومحققه نجدة فتحي صفاة عن دار رياض الريس للكتب والنشر في لندن وهو في مقدمتين وقسمين وفهرس عام.

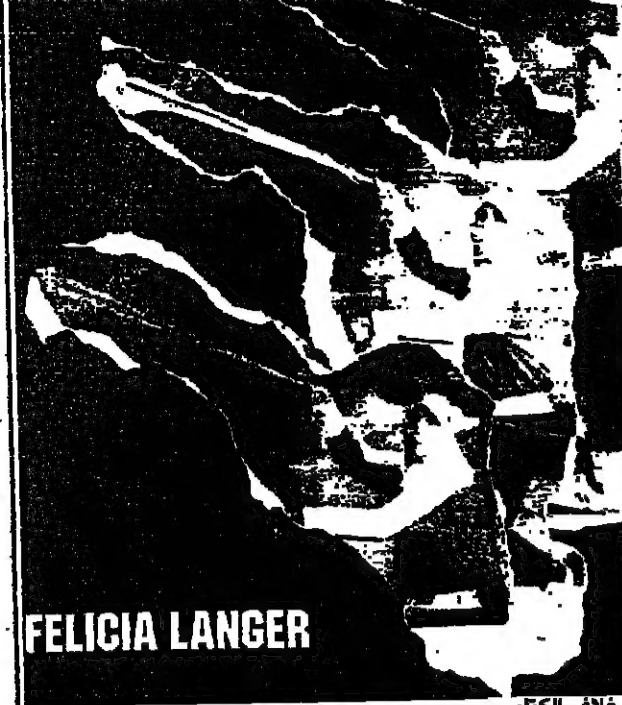
وفي مقدمة المحقق أن للكتاب أهمية مزدوجة إذ يسجل المعلومات الثقافية الدقيقة عن الحياة الاجتماعية في دمشق خلال الجول الماضي على شمول واطاحة لم يتوافرا

اقرأ غداً:

• شاعر الكلاسيكية الامارية، مبارك العليلي - أحمد أمين للنبي
• شاعر يبعث عن وفية - خالد العامري
• الاستعمار الجديد - محمد النجار
• يا صديقي، قصيدة -

زمن الحجارة... شهادة اسرائيلية

AN AGE OF STONE



بقلم:
الحامية الاسرائيلية
فيليسيا لانجر

000

ترجمة:

صبحي عمر

000

الحلقة الثالثة عشرة

هل بقيت القدس
في القرن العشرين؟
نعم
بعض
أحداث القرن العشرين
يرتبط بها

يرب أطفال ١٩٦٧ من صنع الحقيقة من العلم. لكنه لم يكن حلم السلام. لقد بذلت جهود هائلة، سنوات طويلة. لا تتراجع الإنسان منهم، وأنشأوا جيلاً جديداً شاباً. وقوة في أوج عقولها، ليضعوا الفلسطينيين من أبناء جيلهم ذاته. لقد كانت الساعة للأمة لاختبار أطفال العلم. فقد انجذرت الانتفاضة فوق رؤوسنا واعتزل آلاف من الفلسطينيين في ظروف غير إنسانية، وأرسل أطفال العلم للخدمة الانتفاضة بالدم والذبح. في البداية، أن الأمر سينتقل لسبوعاً وكذا، لسبوع أسبوعاً، لكن هذا الأسبوع أنتد شعوراً. ولا يزال وأنا أكتب اليوم، دون أي إشارة على أنه سوف ينتهي السلام ممكن. لكن بعد أن تكلف عن أن يكون قوة لتجاذل. ونحن نحترم حقوق الشعب الآخر. السلام ممكن حين تكلف يد السلام عندما تُد لصفحة. لهذا، يستمع آلاف من الناس لأحداث سي هابمان، ستمتع فيها للفن يهيمون أن ما يجري ليس مسألة للشعب الخاضع للاضطهاد، بل هو مسألة لنا أيضاً. نقول لنجدي الأغنياء:

انهم يملكون الرصاص ويصيحون،
يحرقون ويضجون،
حتى تعلمت نحن الأحياء؟
إنهم يملكون الرصاص ويصيحون،
يحرقون ويضجون،
حتى نسينا الوقت الذي كان أطفالنا يلقون فيه أيضاً؟

إن قناعتني الشبهة هي أن هذا الشعب، مهما حدث له، سوف يكون مستقبلاً ومسيراً موضوع اهتمام كل إنسان، في السنوات المقبلة من القرن العشرين.

مقدمة الكاتبة

أولاً في هذا الكتاب قصص هؤلاء الفلسطينيين. انهم يضع قصص، فقط من القصص الكثيرة التي قابلتها. يوجد هنا أناس، غنيوا وامسكوا. أناس يمثلون لنا، وفخراً. وركباً، وبسالة. إنهم ليس من لحم ودم. جيل بعد جيل. لكنهم في المسجون، وخارج المسجون، وفي مخيمات اللاجئين، وفي شوارع المدن، وفاعات للحكم. وكانت تعزل إلى، خلال كل لقاء معهم، ومناظرة للبيئة. أن نرى قبل البدء بالاحتلال.

لكن يبدو أن الرسالة لم تصل الآخرين. وأصلحت أيضاً مسائل للتصريح إلى السلام التي رافقتها. لقد ازدادت هذه التلميحات في السنوات القليلة الأخيرة، لكنها لم تكن باستكشاف وطريقة هينة.

تمثل رد الفعل، المتوس، الوحيد، بتميز لغة الصم.

فلمت أو فسدت الأب للكل، وطرد آلاف الفلسطينيين من وطنهم.

لكن جيلاً جديداً، حل مكان القادة الكبار، وكان هذا الجيل ممن لم يشهروا سوى عهد الاحتلال. كان الأمر أشبه بسباق القتل، جيل جديد يركض، جاملاً، راية الكفاح، وأم من حتى هذا العرس للوضع، شيئاً على التحاق، للفن اصنام سن الخليل، وغرس فيها الإيمان بالقوة للأزلية. ليس.

هول إحدى أغنياء جيل ١٩٦٧، الإسرائيلي، عندما يتمسك أطفال ١٩٦٧.

بالحزمة سيوفهم

يصبح الحلم حقيقة...

مشاهدات يومية للارهاب الصهيوني وبطولة العزل من السلاح

السجين يبصق دماً والقاضي يرفض تسجيل شكوى

البيت مغلق بالطوب والعائلة

تقيم في خيمة مجاورة

المعروف بأنه غير متعصب، يرفض تسجيل أي شكوى «لأن هذا لا يقع ضمن اختصاصات المحكمة».

كهنة الحقد

شرطة الأمن عرق فريد... عليك أن تحمل حقداً فريداً على السود، لكي تنتمي لشرطة الأمن.

أعرف هؤلاء الناس جيداً. فقد جعلوا حياتي مرة وعلموني الكره.

ويضيء مديلاً. رد. بيت تحت رفض الحراس أن يقدموا قفزة ماء واحدة إلى ويني مانيلا التي كانت تعاني من العطش في زنزانتها في جوهانسبرج. وعندما احضروا الطعام لها، وضعوه على حوض المرحاض... لم تقابل ويني مانيلا، زهرة أو غسان أو حمزة أو نبيل أو اسماعيل. أنها لا تعرفهم لكنها تعرف حكايتهم.

طلبت زهرة مني أن اساعدها. فهي تنتظر ساعات لكي يحضرها لها قليلاً من الماء. ويقولون لها حين تحتاج الذهاب إلى المرحاض، استعملي كأس الشرب الذي معك! ليس من السهل أن تعيش في القذارة... تتطلب الاعتقال لكنهم لا يسمحون لها. فهي، قبل أي شيء، مجرد عربية عاهرة قذرة...

ترك نبيل وغسان جاثمين، في نمط جديد من التعذيب لا يقل عن التعذيب إلا... في نظرات الجوع شيء لا يمكن الخطأ في فهمه واستطيع رؤية هذا الشيء في عيونهما. انه شيء رأيته واحسنت به في جسمي، قبل سنوات عديدة.

هل انت من عائلته؟ ما شأنك بهذا؟ أقول: «لست محاميته أو قريبته. انني، فقط، فرد من نفس الجنس، فأنا إنسانة. هل تعرف ماذا يعني هذا؟»

الأمر يبدو كأن قوة واحدة هي التي تدير اعمال التعذيب في جميع القارات... قوة الأمر الدولي الصادر عن المجلس السامي لكنهنة الحقد.

يبصق اسماعيل دماً. لكن القاضي،



نرجسية الاسرائيليين تجعلهم يتصورون أنفسهم أبطالاً على الأطفال

مظلمة. اسمح لذلك بالحدث، ليشكل صمام امان لفصبي وحزني. اسمح له بالحدث، فيحفر ثقباً يمتدني من التنفس.

زمني الاسود

يقول زميلي المدعي العسكري بلهجة وعظمية: «عشرون عاماً مضت، ولا تزالين تنفعلين» وتسخنين. هذا ليس ملائماً في مهنة تتطلب منا الاحتفاظ بمسافة تجعلنا لا ننقمش شخصيات موكلينا. ويكمل: «لا أرى في الأمر شيئاً مريباً. فلدي صديقك «ابوطاهر» مائتاً دونم من الأرض. ليبيع جزءاً منها ويدفع قيمة القرامة. لن يحدث شيء له... ويقول زميله مجند الاحتياط: «لنر كيف سيكونون بعد أربعمئة سنة. سوف يتجادلون الوضع، فلا خيار آخر أمامهم».

يقدم جندي سيجارة لأحد السجناء ويقول: «نحن نقدم لهم كل شيء... بإمكانهم القول: شكراً، على الأقل!»

آلية الدفاع الذاتي لدى مصطلة اليوم... لا زالت هناك شمس غروب الامس «بشخبطات» حمراء في السماء، وبحر فضي بلاس الأفق برفق. لكنه واحة الجمال تلك، التي حاولت أن استجمع قواي عندها تتبرخ في هذه الممرات، وتتركني متخنة بالجراح.

تطلب ام فلسطينية «تسمى» محلية» بالتهريف القوي الرسمي، إذا لايتها كي يعود إلى بيته في مخيم للاجئين في قطاع غزة. كان الآن صغيراً جداً، وطرد في السبعينات ليقيم على وجهه بلا مأوى، مثل كثيرين، وقد فقد عائلته خلال سنوات الضياع.

تسلخ الأم بتقارير طبية من القاضية، مصدقة من قبل سفارتنا هناك، تؤكد أن ابنها بحاجة إلى رعاية أسرته، وأن حالته في تدهور. يعثر على الابن بين وقت وآخر، على الحدود، ويلقيه اولادنا إلى الخارج مرة أخرى... وأعقل العقلاء يمكن أن يفقد عقله، بعد سنوات قليلة من هذه الحال.

تجلس الأم بجانبني وتمسح دموعه من وجهها المجد... تسأل: «هل تستطيعين مساعدتنا يا حبيبتي؟ سمعت أنك الوحيدة القادرة على مساعدتنا».

تعيش سارة وجميلة، وأفراد عائلتها صفارا وكبارا، في خيمة، منذ سنتين. وقد ولد طفل في تلك الخيمة أيضاً. وأقامت الأسرة مخيمها مجاوراً لبييتا المغلق بالطوب، بعد اعتقال الرجال ومما يثير السخرية أن وقع الرجال أصبح أسهل لانهم يعيشون تحت سقف آمن على الأقل!

(يتبع الانثيين)

يصف جندي، واقف في الممر، لزميله تصوره للموقف فيقول:

«نضع واحداً منهم في السجن لفترة «جيدة» من السنوات، مقابل كل زجاجة يلقونها علينا. تدخل السجن مجموعة من الاوغاد، وتنفادهم مجموعة أخرى، وهكذا. وسوف يكون في هذه المنطقة قانون ونظام، ولن تعود نخشاهم على الطرق. صدقني، ان المتبقين سيكونون احداً من الفئران».

أسأله: «كم عمرك؟» ويجيب: «تسعة عشر عاماً».

ابوطاهر في الرابعة والخمسين من عمره، امضى السنوات الثمان الأخيرة يدافع عن أرضه أمام الجعنين... انهم المستوطنون، يساندتهم جيش من مساحي الاراضي والمصاميين، والرؤساء الصوريين، والجنود وحرس الحدود، وجميع الرتب من المدعين العسكريين، وممثلي السلطات هنا وهناك وفي كل مكان.

الحكم على درجة من التفضيل والتخريض تجعل دمي يغلي، حتى بعد مرور عشرين عاماً.

يستطيع ابوطاهر ان يسمع، لكنه لا يتحرك انه يعرف ان لا أحداً تحت هذه الشمس، يستطيع ان يرفعهم على التنازل عن أرضه. يعطيه هذا القوة والصبر، ويبدو أقل قلقاً مما يبدو... ويستمتع كذلك، إلى الترجمة الرديئة، إلى العربية، للجواهر التي يتفوق بها المدعي العسكري.

يقاد ثلاثة اولاد إلى غرفة القاضي معصوبي الاعين، وشاحبي الوجوه. انه شحوب الازحين في الحبس الانفرادي. هناك المزيد من الاطفال مكبلي الايدي، ينتظرون في الممرات، دورهم للمحاكمة. ملبسهم رثة، وتنبعث منها رائحة كريهة... لقد جاؤوا من معتقل الفارعة. تمر بهم المجلات، وقد جعلهم وجوههم بمكياج متقن... يشرئبون بسعادة تطرد ام حاولت الاقترباب من ابنتها.



الإفلاحة في أوقات ملائمة بعد الظهر من دلت.

تشكيلات واسعة من المشيريات والوجبات العالمية الشهية.

المطبخ الشرقي له خصوصيته نحن نعيشون سحر الشرق.

صافقنا المحترفين التودود المتعدد اللغات يجعل سفرك متعة لا تُنسى.

طائراتنا العملاقة تحلق لرفاهيتك... ستكون هناك قفيل أنت تدرك ذلك...

سابق الزمن مع الإمارات.

Emirates

عمان

رحلات أسبوعياً

الايام	المغادرة دبي	الوصول عمان	المغادرة عمان	الوصول دبي	رقم الرحلة
الأحد	١٤.٠٠	١٥.١٥	١٦.١٥	٢١.٠٠	اي كي ٩٠٠
الثلاثاء	١٤.٠٠	١٧.٠٠	١٨.٠٠	٢٢.٤٥	اي كي ٩٠٤
الجمعة	١٤.٠٠	١٥.١٥	١٦.١٥	٢٣.١٥	اي كي ٩٠٤

* غير دمشق

المتشحة



مع الباعة وبي في المكتبات

المصدر المبيع والاستور من
مجلة المنتدى
أول مجلة ثقافية في الإمارات
طبع وتوزيع البيان

نادي الأطفال

مكتبة

دودة الحرير ١٠٠!

يقال انه منذ نحو أربعة آلاف عام وجدت امبراطورة صينية.. شرقة لاصقة بشجرة توت، فاخذتها وفككتها الى خيوط ناعمة وبراقة وممتنة، واعجبت بها اعجابا كبيرا، ومنذ ذلك الحين اخذ الصينيون يربون دودة الحرير.

وهذه الدودة العجيبة اسمها دودة القز او دودة الحرير، ويتم تربيتها في معظم بلاد المناطق المعتدلة الجو ويؤخذ منها اجود انواع الحرير، وتلك الدودة تخرج من بيضة صغيرة ثم تتغذى على اوراق شجر التوت ويتم نموها خلال ٢٢ الى ٣٨ يوما. وقد تعرف اجدادنا العرب على هذه الدودة العجيبة واعتنوا بها، واختكروا تجارتها وتجارة الحرير في جميع المناطق التي وصلت اليها قوافلهم البرية، وقد نقل الاوروبيون عن العرب تلك الصناعة والتجارة.



الرياضي الصغير

اصابات اللاعبين ١٠٠!

في مباريات كرة القدم وغيرها من الالعاب التنافسية ككرة السلة او كرة اليد او الكرة الطائرة.. كثيرا ما تحدث اصابة مفاجئة غير مقصودة لاحد اللاعبين نتيجة الاصطدام او ارتطام اللاعبين بعضهم ببعض..

ونحن نرى ان هناك شخصا او شخصين يتزلان بسرعة الى الملعب لاصحاب اللاعب المصاب وهو يسمى (بالسقف الطبي) ومساعد، وكان هذا الرجل في السنوات القديمة يحمل اسفجة في دلو ماء بارد، اما اليوم فان حقيقته مجهزة تجهيزا طبيا مناسبيا ويوجد فيها بعض اصلاح النشادر والادوية اللطيفة للأنف، وادوية لوقف النزيف، ودعانات مطهرة واصلقات طبية.

وبعمل هذا الشخص على اعادة اللاعب الى المباراة في اسرع وقت ممكن.

وقد اصبحت (اصابات اللاعبين) لها اطباء متخصصون درسوا في كليات الطب المختلفة..



انسابات

عظيم ١٠٠!

الشرطي للسيدة وهي خلف عجلة قيادة السيارة،

كنت يا سيدتي.. تقودين سيارتك بسرعة فائقة تجاوزت المائة كيلومتر ١٠٠.

اجابت السيدة وهي تضحك بافتخار،

عظيم.. وهل تصدق انني لم اتعلم القيادة الا منذ عدة ايام فقط!؟

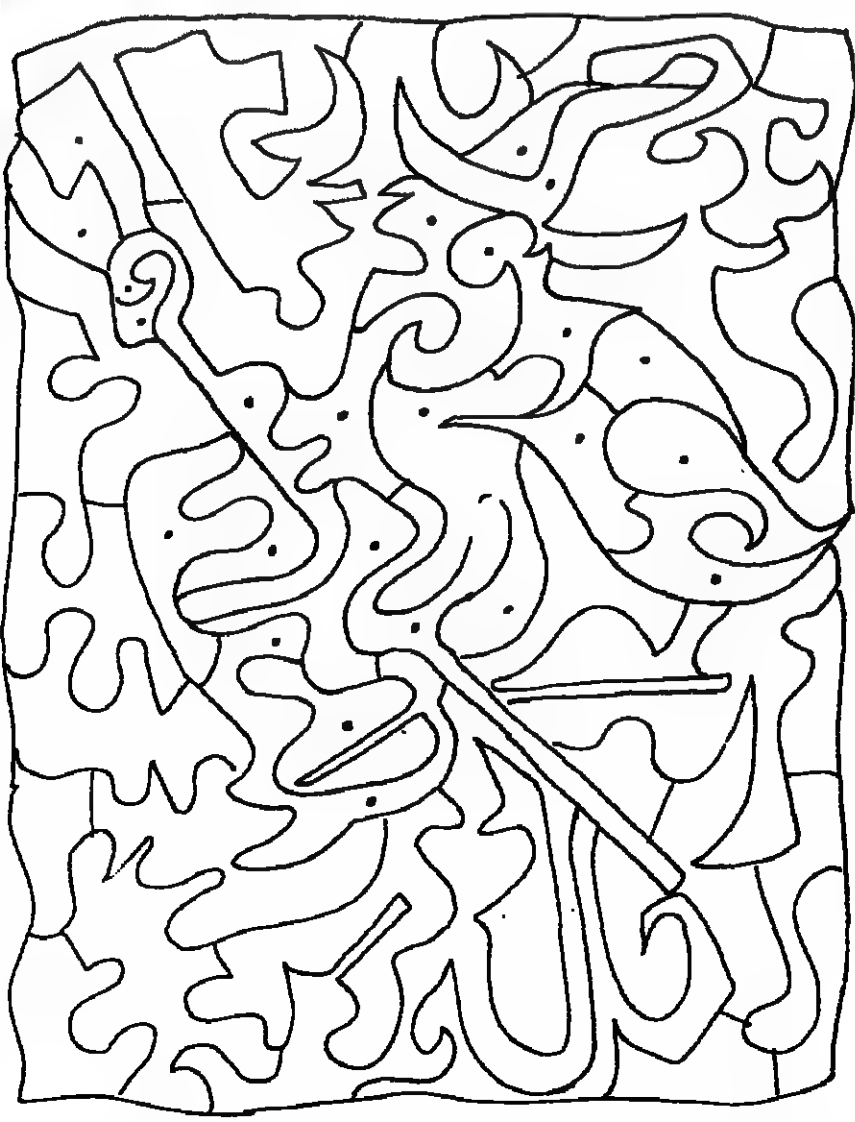
احلام ١٠٠!

في حملة تفتيش فجائية على غرف نوم الجنود في إحدى الكائنات اكتشف القائد ان احد الجنود قد علق على علبه بجاجة النوم ثلاثة اشربة.. فصاح به القائد غاضبا:

كيف تحب لنفسك وضع ثلاثة اشربة وانت لم تترك الى هذه الرتبة!؟

فقال الجندي بابتسامة ذات معنى:

الا يجوز لي ان احلم يا سيدتي!؟



لهواة الرسم والتلوين

• اصدقاءنا هواة الرسم والتلوين عليهم ان يختاروا لوناً واحداً، ويلونوا الأقسام التي بها نقطة.

ويجب ان يرأعوا الدقة أثناء التلوين حتى لا يخرج القلم عن المساحة المراد تلوينها. بعد ذلك ستعرفون ماذا يخفى هذا الشكل، وسوف تحصلون على لوحة جميلة تشبهونها الى مجموعتكم.

بيل المنتصر

يعرض حاليا في لندن فيلم بعنوان «بيل المنتصر» من اخراج المخرج الدنماركي بيل أوجست.

وقصة الفيلم مقتبسة من قصة نشرت عام ١٩٠٦ من تأليف مارتين اندرسون عن الطبقة العاملة في الدنمارك. وهو يحكي قصة عجوز يهاجر من السويد الى الدنمارك ويرفقه ابنه. وكله أمل في حياة أفضل. وطوال رحلته من موطنه الأصلي يحكي لابنه عن ذكرياته ويعطيه الأمل في أن يقهر العالم ويحقق المستحيل ويعزف الفقر ومن هذا المنطلق استوحى اسم الفيلم..

ويقيم بطولة هذا الفيلم الممثل السويدي الشهير فون سيذر والذي بدأ حياته على المسرح.



نورا

اصطبل عنتر

في هذا الاسبوع تبدأ نورا وعبدالمعتم مدبولي بطولة مسلسل «اصطبل عنتر» امام يوسف شعبان وللال عبدالعزیز ومصطفى فهمي ورجاء الجداوي. يتكون المسلسل من خمس عشرة حلقة. كتب القصة والسيناريو والحوار حمدي الحمدي والاخراج لفيؤاد عبدالجليل. ويصور المسلسل في استوديو نحاس. أما القصة فتدور حول تطور الحارة المصرية منذ ستين عاما وحتى الآن من خلال التطوير الفكري والمبداعي.

الكاتبة فتحية العسال في حديث خاص: البيان

رواية للكاتبة الفلسطينية صهر خليفة

مشروع لم يتم بعد عن الانتفاضة

كانت قصاصة التفكير ولم تنهض الخطوط العريضة للعمل.. فلقد قصدت يعقلم المرأة.. ليس عقم الجسد أو الرحم، بل عقم الفكر.. وقد جعلها عقيبا فكريا تدور في دائرة مغلقة متوقفة داخل نفسها ومشتكيتها.. وهي محامية في شركة.. كل شيء يتحرك حولها، وهي واقفة ساكنة في قلب الدائرة الضيقة.. وهناك شخصيات فيها الايجابيات وفيها السلبيات.. هناك الزوجة الأرحس من زوجها وتعيش تحت عقدة انه سيطلقها فتخلف له عددا كبيرا من العيال.. وتعيش داخل دائرة هذا الخوف.. وهناك الجدة التي توفت ابنتها وتعيش داخل قولعة الحزن الدائم.. لكن هناك الناس الذين يعرفون مشاكلهم ويتواجهون في النقابة ويشتغلون لحل مشاكلهم.. أرادت ان أبين أننا إذا عشنا داخل مشاكلنا الشخصية ولا نشترك في حل المشاكل الأخرى فإن المشاكل سوف تتكاثر.. كان هذا العمل يحتاج إلى مخرج يستطيع ان يتسكك بكل الخطوط.. وأردت ان أقول ان مشاكلنا في مصر متفرقة من مشاكل أم في الوطن العربي وكنت وقتها عاكسة من حصار بيروت.. كنت معنية أن العدو ليس في بيروت بل أيضا في مصر في قلب مشاكلنا التي نعيشها.. وكان هذا العمل يحتاج إلى إبداع عال للإسك بالخطوط المتعددة.. وقد أخطأت بالخرجة بتوجيه الممثلين نحو الميولومية في الأداء وكان إيقاعها بطيئا مما أدى إلى غرق الناس وكرههم.

لعمدالله الطوشي

أسأل الكاتبة فتحية العسال..

• روجك - القصص والروايات المعروفة لعبدالله الطوشي هل قدمت بعض أعماله كسيناريو وحوار من أصدادك؟

• قدمت له مسلسلاً باسم «لا عودة للحياة» من اخراج اسماعيل عبدالعزیز وهو في دني ولم يعرض المسلسل بعد في مصر.. وهو عن قصة عبدالله الطوشي «القلب الجديد».. هل القلب مفع.. توزع القلب والعواطف.. في لفتة يضع عبدالله الطوشي والبسار في خدمة صاحب القلب الجديد، وقد رفضت أن أخضع البسار والبسار، في أرضية واحدة.. وجدت ان صاحب القلب الجديد لا يمكن ان يخضع الآخرين

الصبار

ثم نمل في النهاية إلى موضوع أو مشروع مسلسل «الصبار».. فنقول فكتبة العسال.. كانت زيارتي لحصار بيروت ومخيمات صبرا وشاتيلا قد أكدت لحساسي الدائم ان لا خلاص إلا داخل الأرض المحتلة، الثورة الحقيقية للشعب الفلسطيني من داخل الأرض المحتلة، وكنت قد قرأت قبل الانتفاضة رواية «الصبار» وعبد الشمس، للروائية الفلسطينية صهر خليفة، التي تعرضت فيها للحياة اليومية في الأرض المحتلة وعلاقات الشعب الفلسطيني اليومية مع الاحتلال.. تلمس فيها تأثير الاحتلال على الإنسان الفلسطيني.. كانت رؤيتي عند القراءة وأنا أعد الرواية ان لا خلاص سوى الانتفاضة.. والشهد الأخير هو على الشاشات الأطفال يلقيون بالحجارة.. أي أنك لم تعرضي للانتفاضة ذاتها؟

• هذا موضوع العمل القادم الذي أفكر فيه.. يدور حول أم فقدت في سنوات الاحتلال ثلاثة من الأسرة.. زوجها واثنين من أبنائها، وبقي لها ولد واحد تلقى عليه البيت وتحرم عليه الخروج.. تقوم معارك ضارية وهي قافلة عليه.. ويصعب من خلال الاذاعة عن شاب هارب سفير الكوري لأن العدو يهدد بشفق القرية وسيعبر هذا الكوري.. تصيب الشاب رصاصة وهو يهرب ويلجأ إلى بيت هذه السيدة ويطلب نزع الرصاصة من ساقه ويقول لها، ان الكوري يجب نفسه في الغير ولا عبره العدو ونشأوا القرية.. ويأتي الواسي ويأمرها بأن تخرج الشاب الذي دخل بيتها وإذا لم يخرج سيفعل البيت، ويهددها مجدداً لها دقائق قليلة لتنفيذ تهديده.. فقدم بتسليمهم ابنها حتى يقوم الشاب المناضل بشف الكوري.. فهي أم تمثل الشعب الفلسطيني الذي لا يبخل بأبنائه..

بالحزيمة أو المستحيل رغم سن اليأس.

• أي يجب الحسم والقرار..

مضمون جيد.

• أحاول توصيله عن طريق الكوميديا والفانتازيا.. ولهذا قدمت للسر الكوميدى.

• بعد مسرحيتك الأولى، كتبت مسلسلات تحت جماريها أذكر منها «حتى لا يفتن الحب» اخراج انعام محمد علي.. ماذا عن أهم أعمالك الأخرى للتلفزيون؟

• أعتمد ان من أهم ما كتبت للتلفزيون مسلسل «هي والمستحيل» وهو عن المرأة في سن الخمسين، تتحدى الزمن والعمر.. ولا تتعرف

بالهزيمة أو المستحيل رغم سن اليأس.

• أي يجب الحسم والقرار..

مضمون جيد.

• أحاول توصيله عن طريق الكوميديا والفانتازيا.. ولهذا قدمت للسر الكوميدى.

• بعد مسرحيتك الأولى، كتبت مسلسلات تحت جماريها أذكر منها «حتى لا يفتن الحب» اخراج انعام محمد علي.. ماذا عن أهم أعمالك الأخرى للتلفزيون؟

• أعتمد ان من أهم ما كتبت للتلفزيون مسلسل «هي والمستحيل» وهو عن المرأة في سن الخمسين، تتحدى الزمن والعمر.. ولا تتعرف

بالحزيمة أو المستحيل رغم سن اليأس.

• أي يجب الحسم والقرار..

مضمون جيد.

• أحاول توصيله عن طريق الكوميديا والفانتازيا.. ولهذا قدمت للسر الكوميدى.

• بعد مسرحيتك الأولى، كتبت مسلسلات تحت جماريها أذكر منها «حتى لا يفتن الحب» اخراج انعام محمد علي.. ماذا عن أهم أعمالك الأخرى للتلفزيون؟

• أعتمد ان من أهم ما كتبت للتلفزيون مسلسل «هي والمستحيل» وهو عن المرأة في سن الخمسين، تتحدى الزمن والعمر.. ولا تتعرف

بالحزيمة أو المستحيل رغم سن اليأس.

• أي يجب الحسم والقرار..

مضمون جيد.

• أحاول توصيله عن طريق الكوميديا والفانتازيا.. ولهذا قدمت للسر الكوميدى.

• بعد مسرحيتك الأولى، كتبت مسلسلات تحت جماريها أذكر منها «حتى لا يفتن الحب» اخراج انعام محمد علي.. ماذا عن أهم أعمالك الأخرى للتلفزيون؟

• أعتمد ان من أهم ما كتبت للتلفزيون مسلسل «هي والمستحيل» وهو عن المرأة في سن الخمسين، تتحدى الزمن والعمر.. ولا تتعرف

بالحزيمة أو المستحيل رغم سن اليأس.

• أي يجب الحسم والقرار..

مضمون جيد.

• أحاول توصيله عن طريق الكوميديا والفانتازيا.. ولهذا قدمت للسر الكوميدى.

• بعد مسرحيتك الأولى، كتبت مسلسلات تحت جماريها أذكر منها «حتى لا يفتن الحب» اخراج انعام محمد علي.. ماذا عن أهم أعمالك الأخرى للتلفزيون؟

• أعتمد ان من أهم ما كتبت للتلفزيون مسلسل «هي والمستحيل» وهو عن المرأة في سن الخمسين، تتحدى الزمن والعمر.. ولا تتعرف

بالحزيمة أو المستحيل رغم سن اليأس.

• أي يجب الحسم والقرار..

مضمون جيد.

• أحاول توصيله عن طريق الكوميديا والفانتازيا.. ولهذا قدمت للسر الكوميدى.

• بعد مسرحيتك الأولى، كتبت مسلسلات تحت جماريها أذكر منها «حتى لا يفتن الحب» اخراج انعام محمد علي.. ماذا عن أهم أعمالك الأخرى للتلفزيون؟

• أعتمد ان من أهم ما كتبت للتلفزيون مسلسل «هي والمستحيل» وهو عن المرأة في سن الخمسين، تتحدى الزمن والعمر.. ولا تتعرف

بالحزيمة أو المستحيل رغم سن اليأس.

• أي يجب الحسم والقرار..

مضمون جيد.

• أحاول توصيله عن طريق الكوميديا والفانتازيا.. ولهذا قدمت للسر الكوميدى.

• بعد مسرحيتك الأولى، كتبت مسلسلات تحت جماريها أذكر منها «حتى لا يفتن الحب» اخراج انعام محمد علي.. ماذا عن أهم أعمالك الأخرى للتلفزيون؟

• أعتمد ان من أهم ما كتبت للتلفزيون مسلسل «هي والمستحيل» وهو عن المرأة في سن الخمسين، تتحدى الزمن والعمر.. ولا تتعرف

بالحزيمة أو المستحيل رغم سن اليأس.

• أي يجب الحسم والقرار..

مضمون جيد.

• أحاول توصيله عن طريق الكوميديا والفانتازيا.. ولهذا قدمت للسر الكوميدى.

• بعد مسرحيتك الأولى، كتبت مسلسلات تحت جماريها أذكر منها «حتى لا يفتن الحب» اخراج انعام محمد علي.. ماذا عن أهم أعمالك الأخرى للتلفزيون؟

• أعتمد ان من أهم ما كتبت للتلفزيون مسلسل «هي والمستحيل» وهو عن المرأة في سن الخمسين، تتحدى الزمن والعمر.. ولا تتعرف

بالحزيمة أو المستحيل رغم سن اليأس.

• أي يجب الحسم والقرار..

مضمون جيد.

• أحاول توصيله عن طريق الكوميديا والفانتازيا.. ولهذا قدمت للسر الكوميدى.

• بعد مسرحيتك الأولى، كتبت مسلسلات تحت جماريها أذكر منها «حتى لا يفتن الحب» اخراج انعام محمد علي.. ماذا عن أهم أعمالك الأخرى للتلفزيون؟

• أعتمد ان من أهم ما كتبت للتلفزيون مسلسل «هي والمستحيل» وهو عن المرأة في سن الخمسين، تتحدى الزمن والعمر.. ولا تتعرف

بالحزيمة أو المستحيل رغم سن اليأس.

• أي يجب الحسم والقرار..

مضمون جيد.

خدمات البان

مواقفت الصلاة

حل شبکه امس : حکیم .

٠٠٠ الكلمات المتقاطعة ٠٠٠

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
٢	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
٣	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٤	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٥	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٦	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٧	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٨	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٩	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
١٠	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠

اعداد : فوزي واكد

• افقياً:

- ١- من الدول الأميركية الجنوبية.
- ٢- زار الأماكن المقدسة - مصباح.
- ٣- أدبية لبنانية راحلة.
- ٤- اقترَب - دفن حياً.
- ٥- لَس - حرف جزم.
- ٦- كَانَتِ فرنسي.
- ٧- سيد أو رئيس - أفوز.
- ٨- يقايضه - حب.
- ٩- في القميص - عين الماء.

• عمودياً:

- قى أعلى وسط الصدر.
- فضة - اجتاز.
- دولة أفريقية.
- تقدم وعمران - أبدي.
- قلب - حرف نصب.

- أذاع عيوب غيره - ظلمات.
- الاسم الثاني لزعيم أوروسي
- أجل - عملة أسبوعية.
- خاصتي (معكوسة) - العودة.
- أسف - فاصلا.

میںاے رائد

اسم الباخرة	الوكيل	تاريخ الوصول الساعة	اليوم
روزانا نانا	الريس حسن	١٢.٠٠	٧/٤
موروديو	شرف	—	٧/٤
جلوبال اكسپريس	الغيث	١٢.٠٠	٧/٤
طوكيو بريدج	باربارا شبنج	١٥.٠٠	٧/٤
	شرف	١٢.٠٠	٧/٤

بواخر منتطرة

٢/٢	١٤,٥٠٠	رئيس حسن	ليزار
٢/٢	٢٣,٠٠٠	كانو	مارسك فيرو
٢/٣	٩,٥٠٠	جاني سيركل	نوراسيا ايريبيا
٢/٣	١٩,٥٠٠	كانو	ماريسك كلفنتاين
٢/٣	١٧,٠٠٠	رئيس حسن	كارتيبا
٢/٣	٦,٥٠٠	كانو	وايله ايريس
٢/٤	٦,٥٠٠	كانو	ادريان ماريسك
٢/٤	١٧,٥٠٠	الخليج	كانوجا

میناء زاید

اسم الباخرة	نوع الحمولة	الوكيل	المخطط الملحي
الاتحاد هوال تربيوت تيوك لوس مارو يسم الله ايدانت زاراد ان . ام . اس ٢٠٥	حفار بترولي سيارات منوعة زيتون سماد منوعة ايذنت زاراد غذاية	الحفر الوطنية كانو الملاحة العربية أدمي العربية اليابانية الملوحة الدولية الخدمات الوطنية السفارة الحر	الجفاء الحر الجاء الحبر البناء الحر

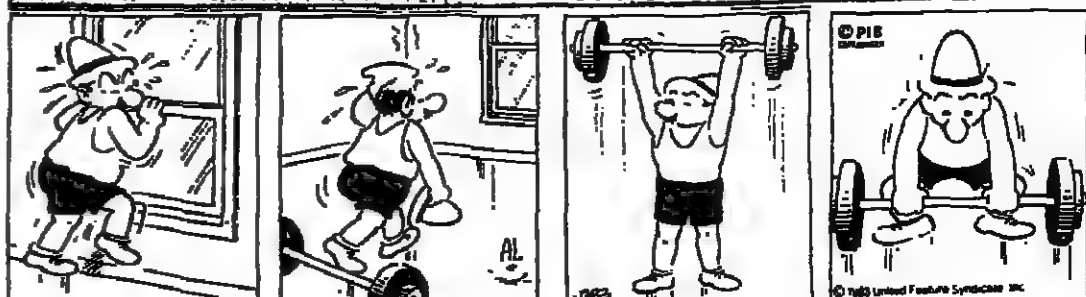
حركة البواخر المتوقع وصولها خلال ٢٤ ساعة

هوال تربیوت	سیارات	كانو
ریجن	منوعه	ستالكو
الكریان	اغنام حیه	ادمی
یلطیق	منوعه	ادمی

الفريق



فوتیما



دبي: سعد - شارع الصفا -
تلف ٤٤٦٥٨٨
رقعة: الجنيص - هاتف ٢٣٩٣٦٥

أوبولي: الجديدة - شارع زايد
تلف ٣٢٣٣٧٩
بها: شارع المطار - هاتف ٢١٥٧٦

الشارقة: الشمس - شارع العروبة
٥٢٣٦٩١

بني: شارع الزهراء - هاتف ٣٥٧٢٧١

عجمان: محمود - شارع الشيخ
شند ٤٢٢٩٦٧
رأس الخيمة: المنتصر - شارع
نسيم ٢١٢٣٧

**رمز فتح خطوط
الهواتف داخل الدولة**

٨٦	السجدة	١٢	طرس
٨٧	سجستان	١٧	الغدير
٨٨	السجدة	١٨	إرباد
٨٩	سجستان	١٩	سجستان
٩٠	سجستان	٢٠	سجستان
٩١	سجستان	٢١	سجستان
٩٢	سجستان	٢٢	سجستان
٩٣	سجستان	٢٣	سجستان
٩٤	سجستان	٢٤	سجستان
٩٥	سجستان	٢٥	سجستان
٩٦	سجستان	٢٦	سجستان
٩٧	سجستان	٢٧	سجستان
٩٨	سجستان	٢٨	سجستان
٩٩	سجستان	٢٩	سجستان
١٠٠	سجستان	٣٠	سجستان
١٠١	سجستان	٣١	سجستان
١٠٢	سجستان	٣٢	سجستان
١٠٣	سجستان	٣٣	سجستان
١٠٤	سجستان	٣٤	سجستان
١٠٥	سجستان	٣٥	سجستان
١٠٦	سجستان	٣٦	سجستان
١٠٧	سجستان	٣٧	سجستان
١٠٨	سجستان	٣٨	سجستان
١٠٩	سجستان	٣٩	سجستان
١١٠	سجستان	٤٠	سجستان
١١١	سجستان	٤١	سجستان
١١٢	سجستان	٤٢	سجستان
١١٣	سجستان	٤٣	سجستان
١١٤	سجستان	٤٤	سجستان
١١٥	سجستان	٤٥	سجستان
١١٦	سجستان	٤٦	سجستان
١١٧	سجستان	٤٧	سجستان
١١٨	سجستان	٤٨	سجستان
١١٩	سجستان	٤٩	سجستان
١٢٠	سجستان	٥٠	سجستان
١٢١	سجستان	٥١	سجستان
١٢٢	سجستان	٥٢	سجستان
١٢٣	سجستان	٥٣	سجستان
١٢٤	سجستان	٥٤	سجستان
١٢٥	سجستان	٥٥	سجستان
١٢٦	سجستان	٥٦	سجستان
١٢٧	سجستان	٥٧	سجستان
١٢٨	سجستان	٥٨	سجستان
١٢٩	سجستان	٥٩	سجستان
١٣٠	سجستان	٦٠	سجستان
١٣١	سجستان	٦١	سجستان
١٣٢	سجستان	٦٢	سجستان
١٣٣	سجستان	٦٣	سجستان
١٣٤	سجستان	٦٤	سجستان
١٣٥	سجستان	٦٥	سجستان
١٣٦	سجستان	٦٦	سجستان
١٣٧	سجستان	٦٧	سجستان
١٣٨	سجستان	٦٨	سجستان
١٣٩	سجستان	٦٩	سجستان
١٤٠	سجستان	٧٠	سجستان
١٤١	سجستان	٧١	سجستان
١٤٢	سجستان	٧٢	سجستان
١٤٣	سجستان	٧٣	سجستان
١٤٤	سجستان	٧٤	سجستان
١٤٥	سجستان	٧٥	سجستان
١٤٦	سجستان	٧٦	سجستان
١٤٧	سجستان	٧٧	سجستان
١٤٨	سجستان	٧٨	سجستان
١٤٩	سجستان	٧٩	سجستان
١٥٠	سجستان	٨٠	سجستان
١٥١	سجستان	٨١	سجستان
١٥٢	سجستان	٨٢	سجستان
١٥٣	سجستان	٨٣	سجستان
١٥٤	سجستان	٨٤	سجستان
١٥٥	سجستان	٨٥	سجستان
١٥٦	سجستان	٨٦	سجستان
١٥٧	سجستان	٨٧	سجستان
١٥٨	سجستان	٨٨	سجستان
١٥٩	سجستان	٨٩	سجستان
١٦٠	سجستان	٩٠	سجستان
١٦١	سجستان	٩١	سجستان
١٦٢	سجستان	٩٢	سجستان
١٦٣	سجستان	٩٣	سجستان
١٦٤	سجستان	٩٤	سجستان
١٦٥	سجستان	٩٥	سجستان
١٦٦	سجستان	٩٦	سجستان
١٦٧	سجستان	٩٧	سجستان
١٦٨	سجستان	٩٨	سجستان
١٦٩	سجستان	٩٩	سجستان
١٧٠	سجستان	١٠٠	سجستان
١٧١	سجستان	١٠١	سجستان
١٧٢	سجستان	١٠٢	سجستان
١٧٣	سجستان	١٠٣	سجستان
١٧٤	سجستان	١٠٤	سجستان
١٧٥	سجستان	١٠٥	سجستان
١٧٦	سجستان	١٠٦	سجستان
١٧٧	سجستان	١٠٧	سجستان
١٧٨	سجستان	١٠٨	سجستان
١٧٩	سجستان	١٠٩	سجستان
١٨٠	سجستان	١١٠	سجستان
١٨١	سجستان	١١١	سجستان
١٨٢	سجستان	١١٢	سجستان
١٨٣	سجستان		

وَمِنْهُمْ قَوْمٌ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَسْجِدٌ مِّنْ قَبْلِ ذَلِكَ وَلَٰكِن كَانُوا فِي شَكٍّ

[illegible]

أرقام هواتف النجدة

الاسعاف والشرطة لكل من: دبي،
وظفني. الشارقة، عجمان، أم
عبيد، الحيرة، والعين كالاتي:
الاسعاف المدني ٩٩٧٠
ت: ٩٩٨
ت: ٩٩٩
س الخيمة:

ارقام هواتف
المستشفيات

[illegible]

■ شركة الطيران ■

• مطار أبو ظبي • ☎ ٢٥٢٥٠٠

مطار دبي = ٢٤٥٥٥٥

الشركة	الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة إلى	الاتحاد	الشركة	الرحلة	قائمة من	الوصول	مغادرة إلى	الاتحاد
الامارات ٠٠١	—	—	—	لندن	٠٨٠٠	لكويتية	—	—	—	دبي الكويت	٠٧١٠
فلاينج تايجرشن	٠٧٠٠	بانكوك	٠٧٠٠	بروكسل / لندن	٠٨٠٠	الشرق الأوسط	—	—	—	دبي بيروت	٠٧١٥
الخليج ٣٥١	مسقط	—	—	البحرين	٠٧١٥	الأردنية	—	—	—	المحبرين عمان	٠٧١٥
الباكستانية ٣٨١	فراكفورث / استانبول	—	—	كراتشي	٠٨٠٠	الفرنسية ١٥٩	باريس / الكويت / دبي	٠٧٠٠	—	الكويت / تركيا / باريس	٠٧٥٥
الهندية ٩١١	بومبي	—	—	ترينيداد	٠٧٢٥	البريطانية ٠٨٤	لندن	٠٧١٠	—	سغافورة / دبي / ملبورن	٠٨١٥
الاردنية ١٩١	كراتشي	—	—	شان	٠٨٤٥	الخليج ٢٤٣	كراتشي	٠٧٢٥	—	البحرين / البحرين	٠٨٤٥
الكويتية ٦٦٣	أبو ظبي	—	—	الكويت	٠٨٥٠	الخليج ٢٤٣	كراتشي	٠٧٢٥	—	البحرين / البحرين	٠٨٤٥
الباكستانية ٦٦٣	كراتشي	—	—	بشاور	٠٨٥٠	الخليج ٢٤٣	بومبي	٠٧٢٥	—	البحرين / البحرين	٠٨٤٥
اللاتينية ٣٨١	فراكفورث / الرياض	—	—	هونغ كونغ	٠٩٠٠	الخليج ٢٤٣	بومبي	٠٧٢٥	—	البحرين / البحرين	٠٨٤٥
اللاتينية ٦٥٩	طهران	—	—	طهران	٠٩٠٠	الخليج ٢٤٣	بومبي	٠٧٢٥	—	البحرين / البحرين	٠٨٤٥
الفرنسية ٣٨١	طوكيو / مانيلا / بانكوك	—	—	باريس	٠٩٢٥	الخليج ٢٤٣	بومبي	٠٧٢٥	—	البحرين / البحرين	٠٨٤٥
كاثي باسيفيك / لندن	—	—	—	هونغ كونغ	٠٩٣٥	الخليج ٢٤٣	بومبي	٠٧٢٥	—	البحرين / البحرين	٠٨٤٥
الخليج ٣٥٢	البحرين	—	—	مسقط	١٠٤٥	الباكستانية ٦٦٣	كراتشي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الامارات ٦٠٠	—	—	—	كراتشي	١١٤٥	الهندية ١٨٤٥	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
اللاتينية ٦٥٧	شيراز	—	—	شيراز	١٢٠٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الباكستانية ٦٠٨	اسلام آباد	—	—	كراتشي	١٢١٥	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الامارات ٤٠١	—	—	—	القاهرة	١٢١٥	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
السعودية ٢٢٠	جدة / أبو ظبي	—	—	أبو ظبي / جدة	١٢١٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الامارات ٥٥٥	كشمرو	—	—	فراكفورث	١٢٥٥	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
التيالية ٣٢٠	فلاينج تايجرشن	—	—	هونغ كونغ	١٣٠٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الفلبينية ٦٥١	مانيلا	—	—	الظهران	١٣٥٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الامارات ٤٠١	كراتشي	—	—	—	١٣٥٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الباكستانية ٢٢٤	بشاور	—	—	كراتشي	١٣٥٥	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
اللاتينية ٩١١	أصفهان	—	—	أصفهان	١٣٥٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الهندية ٦٦٣	ترينيداد	—	—	بومبي	١٣٥٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
التيالية ٤٠١	لاركا / البحرين	—	—	—	١٣٥٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
التيالية ٧	استرام / فراكفورث	—	—	كوالالمبور	٢١٥٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
كارجولكس / الامارات	لوسمبورج	—	—	سغافورة	٢٢٠٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
التيالية ٥٠٢	بومبي	—	—	—	٢٢٠٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
التيالية ٣٦١	بروكسل	—	—	بانكوك / كوالالمبور / سغافورة	٢٢٥٥	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الفلبينية ٣٨١	الظهران	—	—	الظهران	٢٢٥٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الباكستانية ٣٨١	كراتشي	—	—	لاهور	٢٢٥٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الامارات ٤٠٠	القاهرة	—	—	—	٢١٥٥	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الخليج ٣٥٢	مسقط	—	—	لحجة / البحرين	٢٢٥٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
التيالية ٣٦١	بيروت / أبو ظبي	—	—	—	٢٢٥٥	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الامارات ٠٠٢	لندن	—	—	—	٢٢٥٩	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
بعد منتصف الليل											
البلوندية ٨٨١	استرام / فيينا	—	—	بانكوك / تايبه	٠٠٠٥	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الفلبينية ٣٧٥	لندن / فراكفورث	—	—	مانيلا	٠٠٢٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الخليج ٣٨٨	البحرين / الوجه	—	—	مسقط	٠٠٥٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
البلوندية ٣٧٦	هونغ كونغ / بانكوك	—	—	استرام	٠١٠٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
كاثيويان ٣٧٨١	هونغ كونغ	—	—	لندن	٠١٠٠	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
السغافورية ٣٢٢	سغافورة	—	—	لندن	٠١١٥	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
الامارات ٥٠٤	—	—	—	بومبي	—	الخليج ٦٦٣	بومبي	١٨٤٥	—	البحرين / البحرين	١٨٤٥
مطارات الشحن											
١٧٧٥	روس / استرام	١٦٦٥	هونغ كونغ / بانكوك / بومبي	١٦٦٥	عراتش إير (شحن) / هونغ كونغ / بانكوك / بومبي	١٦٦٥	عراتش إير (شحن) / استرام	١٦٦٥	عراتش إير (شحن) / استرام	١٦٦٥	عراتش إير (شحن) / استرام
١٨٣٥	تايبه	١٧٠٥	هونغ كونغ	١٧٠٥	عراتش إير (شحن) / تايبه	١٧٠٥	عراتش إير (شحن) / تايبه	١٧٠٥	عراتش إير (شحن) / تايبه	١٧٠٥	عراتش إير (شحن) / تايبه
١٩٤٥	هونغ كونغ	١٧٥٥	هونغ كونغ	١٧٥٥	عراتش إير (شحن) / هونغ كونغ	١٧٥٥	عراتش إير (شحن) / هونغ كونغ	١٧٥٥	عراتش إير (شحن) / هونغ كونغ	١٧٥٥	عراتش إير (شحن) / هونغ كونغ
٢١٠٠	استرام	١٩٤٥	استرام	١٩٤٥	عراتش إير (شحن) / استرام	١٩٤٥	عراتش إير (شحن) / استرام	١٩٤٥	عراتش إير (شحن) / استرام	١٩٤٥	عراتش إير (شحن) / استرام
٢٣٥٩	بيروت	٢٢٠٠	بيروت	٢٢٠٠	عراتش إير (شحن) / بيروت	٢٢٠٠	عراتش إير (شحن) / بيروت	٢٢٠٠	عراتش إير (شحن) / بيروت	٢٢٠٠	عراتش إير (شحن) / بيروت
٢٣٧٥	استرام	٢٢١٠	بانكوك	٢٢١٠	عراتش إير (شحن) / بانكوك	٢٢١٠	عراتش إير (شحن) / بانكوك	٢٢١٠	عراتش إير (شحن) / بانكوك	٢٢١٠	عراتش إير (شحن) / بانكوك
٢٣٧٥	دبي / فراكفورث	٢٢١٠	دبي / فراكفورث	٢٢١٠	عراتش إير (شحن) / دبي / فراكفورث	٢٢١٠	عراتش إير (شحن) / دبي / فراكفورث	٢٢١٠	عراتش إير (شحن) / دبي / فراكفورث	٢٢١٠	عراتش إير (شحن) / دبي / فراكفورث
٢٤١٥	لندن	٢٢١٥	لندن	٢٢١٥	عراتش إير (شحن) / لندن	٢٢١٥	عراتش إير (شحن) / لندن	٢٢١٥	عراتش إير (شحن) / لندن	٢٢١٥	عراتش إير (شحن) / لندن

مطار الشارقة - ☎ ٥٨١١١١

[illegible]

بلدية دبي



اعلانات الترخيص التجاري

تقدم السادة المعلنون أدناه بطلبات الغاء/ تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي وفق ما هو محدد بكل اعلان، فعلى كل من له أية اعتراضات قانونية التقدم الى شعبة المتابعة والمعلومات بقسم الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر الاعلان، مرفقا به ما يعزز اعتراضه وسوف لن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

اعلان رقم (٦١)

الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٣٢٩٥٣ (رخصة تجارية) ملف رقم ١/٣٤٨٠
اسم صاحب الترخيص: أحمد سالمين أحمد سالمين/ سوندريال برشوتم كريلاني.
الاسم التجاري: أقمشة لاجوس.
نوع النشاط: تجارة الاقمشة والملابس الجاهزة
العنوان الكامل: بر دبي - علي بن ابي طالب - ملك علي جاسم مكي.
سبب الغاء الترخيص: بسبب انتهاء الرخصة من سنة ١٩٨٥.

اعلان رقم (٦٢)

الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٣٢٨١٥ (رخصة تجارية) ملف رقم ١/٣٤٨٠
اسم صاحب الترخيص: أحمد سالمين أحمد سالمين/ سوندريال برشوتم لال.
الاسم التجاري: أقمشة لاجوس - فرع
نوع النشاط: تجارة الاقمشة والملابس الجاهزة
العنوان الكامل: بر دبي - السوق الكبير - ملك فاطمة بنت محمود سليمان.
سبب الغاء الترخيص: بسبب انتهاء الرخصة من سنة ١٩٨٥.

اعلان رقم (٦٣)

الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٣٤٥٤٧ (رخصة تجارية) ملف رقم ١/٣٨٩١
اسم صاحب الترخيص: أحمد سائين أحمد سالمين/ سوندريال برشوتم كريلاني.
الاسم التجاري: أقمشة لاجوس.
نوع النشاط: تجارة الاقمشة.
العنوان الكامل: بر دبي - السيخة - ملك راشد وخليفة أبناء عيسى ثاني.
سبب الغاء الترخيص: بسبب انتهاء الرخصة من سنة ١٩٨٥.

اعلان رقم (٦٤)

الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٥٩١٤ (مهنية) رقم التسجيل ١٠١٧٣١
اسم صاحب الترخيص: علي رضا موسى جعفر علي
الاسم التجاري: خياطة الخط الاخضر (فرع)
نوع النشاط: خياطة وتطريز
العنوان الكامل: محل علي أكبر عبد الكريم أهلي
دبي الفهيدي بر دبي
ص.ب. ٥٣٣٤٧/٥٦٢
سبب الغاء الترخيص: لكثرة الخسائر.

اعلان رقم (٦٥)

اتسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٨٦١٩ / تقاسم - رخصة تجارية رقم التسجيل ٣٠٣٧٤٠
اسم أصحاب الترخيص: جان علي رضا وعيسى جان علي بن علي رضا
الاسم التجاري: مؤسسة جان علي رضا التجارية.
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: دبي - ص.ب. ٤٦
اسم الشريك المنسحب: عيسى جان علي بن علي رضا.

اعلان رقم (٦٦)

اتسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٦١٩٠ رخصة تجارية رقم الملف: ٢٠٠٩٠٧
اسم أصحاب الترخيص: سيديار محمد سيد عبد الغيث عبدالرحمن حسين عبد الله محمد.
الاسم التجاري: مؤسسة سيد يار محمد لتجارة المواشي والاعلاف.
نوع النشاط: تجارة المواشي والاعلاف.
العنوان الكامل: ديرة - الحميرة - ص.ب. ١٠٨١٧
اسم الشريك المنسحب: عبدالرحمن حسين عبدالله محمد.

اعلان رقم (٦٧)

اتسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٨٣٥٩ رخصة تجارية رقم التسجيل ٢١٦٦٧٥
اسم أصحاب الترخيص: عبد الله جان علي الرضا/ جاسم احمد الرئيس/ عبدالرحمن محمد طاهر محمد ولي.
الاسم التجاري: مجموعة عامر للسفريات والسياحة.
نوع النشاط: سفريات وسياحة.
العنوان الكامل: ص.ب. ٢٤٣٥ - هاتف ٢٨٣٩٢٣
اسم الشريك المنسحب: عبدالرحمن محمد طاهر محمد ولي/ جاسم أحمد الرئيس.

اعلان رقم (٦٨)

اتسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: رقم الملف ٢١٦١١١ - ١١٣٧١٠ رخصة تجارية
اسم أصحاب الترخيص: (١) أحمد خلفان جمعه بالهول (٢) عبد الله علي عبيد الهاملي.
الاسم التجاري: مؤسسة المهاجرون للتجارة العامة.
نوع النشاط: تجارة عامة.
العنوان الكامل: ملك الشيخ حمدان بن راشد المكتوم بر دبي/ الكرامة.
اسم الشريك المنسحب: أحمد خلفان جمعه بالهول.

اعلان رقم (٦٩)

إيلولة رخصة بعد الوفاة

رقم الترخيص ونوعه: ٩٣ (رخصة مندقة) اسم المتوفي: خميس عيد بن مبارك الاسم التجاري: صفة المتوفي (شريك) صاحب الترخيص: صاحب الترخيص
نوع النشاط: بيع الملابس الجاهزة
العنوان الكامل: سوق نايف الجديد.
رقم الاعلام الشرعي (٢١٤٥).
وتاريخه والمحكمة الصادر عنها: ١٩٨٨ - محكمة دبي الشرعية.
من تؤول اليه الرخصة: مريم عيد مبارك.

اعلان رقم (٧٠)

إيلولة رخصة بعد الوفاة

رقم الترخيص ونوعه: ١١٣٠٥٥ (مهنية) رقم الملف التسجيل (١٠١٩٨٠).
اسم المتوفي: عتيق عبد الله محمد الرحومي الاسم التجاري: الرحومي للخياطة.
صفة المتوفي (شريك) صاحب الترخيص: صاحب الترخيص
نوع النشاط: خياطة ملابس نسائية
العنوان الكامل: محل ملك ابراهيم احمد الكبيواني ديرة - فرع المر ص.ب. ٢٥٢١ هاتف ٢٨٣٠١٢
رقم الاعلام الشرعي (٣٤٥).
وتاريخه والمحكمة الصادر عنها: ١٩٨٨ - محكمة دبي الشرعية.
من تؤول اليه الرخصة: سامي عبد الله العوضي.

اعلان رقم (٧١)

الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٨٠٤٠ (تجارية) ٢١٣٧٧٤
اسم صاحب الترخيص: محمد خلفان جمعه بالهول
الاسم التجاري: وكالة ابو الهول التجارية
نوع النشاط: تجارة عامة - قومسيون
العنوان الكامل: بورسعيد شارع المطار
سبب الغاء الترخيص:

اعلان رقم (٧٢)

الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٣٩٩٣١ تجارية رقم التسجيل ٧٤٣
اسم صاحب الترخيص: جاسم محمد فولاد حسن
الاسم التجاري: البيت الحديث للملبوسات
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة
العنوان الكامل: هاتف ٨٥٧٢٧٣/ دبي/ الامارات
سبب الغاء الترخيص: ظروف خاصة

اعلان رقم (٧٣)

الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٤٠١٥٧ رقم الملف/ التسجيل ٥٩٦٣/م (مهنية).
اسم صاحب الترخيص: محمد جاسم كلبان
الاسم التجاري: الحان الاغاني
نوع النشاط: تسجيل اشربة الكاسيت الصوتية يدوي
العنوان الكامل: دبي ص.ب. ١١٣٣٥ - هاتف ٢٢٧٥٣٢
سبب الغاء الترخيص: عدم الحاجة لها.

اعلان رقم (٧٤)

الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٢١٧٣٣ مهنية رقم التسجيل ٤٤٥٨/ع
اسم صاحب الترخيص: عبد الرحمن خاجة رضا أحمد
الاسم التجاري: مطحنة فيصل ومحمد للبهارات
نوع النشاط: مطحنة بهارات
العنوان الكامل: محل رقم (٧) شارع هور للعنز
هاتف ٦٦٢٢٧٣/ ص.ب. ١٦٠٩٨
سبب الغاء الترخيص: لظروف العمل.

اعلان رقم (٧٥)

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٠٤٠١ تجارية ١١٠٩٢٥
الاسم التجاري الحالي: ضياء ويشير لتجارة العود.
الاسم التجاري الجديد: أحمد الملا لتجارة العود
نوع النشاط: تجارة عطور وبخور
العنوان الكامل: ديرة منطقة البطيخ - شارع البدور

اعلان رقم (٧٦)

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٧١٦٧ رخصة تجارية رقم الملف التسجيل ٢٠٠٩١٥
الاسم التجاري الحالي: شافي لتجارة المواد الغذائية.
الاسم التجاري الجديد: بقالة شافي.
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: ديرة - فريج المر ص.ب. ٩٤٦
هاتف ٦٩٤٠٧٧

اعلان رقم (٧٧)

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٣٢٦٩/ تجاري ٣٠٨١٤٣
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة الخط الساخن للتجارة.
الاسم التجاري الجديد: بقالة بابو.
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: دبي / الامارات / ملك خالد الكندي/ الجميرا رقم (٤) بر دبي.

اعلان رقم (٧٨)

اتسحاب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: تجارية ١٠٩٣٨٥ رقم التسجيل ٢٠٠١٣٢
اسم صاحب الترخيص: عبد اللطيف محمد ملائزاد
الاسم التجاري: شركة كلاتو التجارية
نوع النشاط: تجارة الادوات المنزلية
العنوان الكامل: ديرة دبي شارع بني ياس بناية عبد الله خوري - ص.ب. ٢٨٢٠
هاتف رقم ٢٨٤٠٣
اسم الشريك المنسحب: السيد/ محمد اسماعيل عبد الله (امارات الجنسية).
اسم الشريك الجديد: السيد/ علي محمد أحمد حسين (امارات الجنسية).

اعلان رقم (٧٩)

اتسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: تجارية رقم التسجيل ٢١٣٨١
اسم أصحاب الترخيص: (١) درويش محمد حسين احمد (٢) احمد غلوم فتح الله عبدالله
الاسم التجاري: تجارة اسيماس
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: برج دبي شارع المكتوم
ص.ب. ١٠٦٨٥
اسم الشريك المنسحب: درويش محمد حسين أحمد

اعلان رقم (٨٠)

إيلولة رخصة بعد الوفاة

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٦٦٤٠ تجارية ٢١٥٧٩٧
اسم المتوفي: ميرال كنجي ساقر.
الاسم التجاري: مجوهرات ميرال كنجي ساقر
صفة المتوفي (شريك) صاحب الترخيص: الشريك الترخيص
نوع النشاط: تجارة المجوهرات
العنوان الكامل: السوق الكبير ص.ب. ٨٩٢
هاتف ٥٣١٤٠٢/ دبي
رقم الاعلام الشرعي (١٢٤٢/١٢٨٨/١٢٨٨).
وتاريخه والمحكمة الصادر عنها: المحكمة المدنية الابتدائية / قسم الحقوق المدنية/ دبي.
من تؤول اليه الرخصة: فينسود شنودرا ميرال.

فكر في مراكش ان الرئيس الجزائري مويوتو سيمي سيكو قدم
للعامل الغربي الملك الحسن الثاني امس الاول شيكا بقيمة ٧٨٠ ألف
دولار مساهمة منه في انشاء مسجد الحسن الثاني الكبير الذي يشيد في
الدار البيضاء والذي يستكمل بناؤه في يونيو المقبل بمناسبة عيد الميلاد
السنتين لحسن الثاني.

● الرباط:

وصل الى الرباط امس فرانسيسكو فيرنانديز اوردونيز وزير خارجية
اسبانيا في زيارة عمل قصيرة تستغرق بضع ساعات يجتمع خلالها مع
المعال الفرنسي الملك الحسن الثاني ووزير خارجيته عبداللطيف
الفيلاي لبحث مسألة الصحراء الغربية والتعاون بين المغرب والسوق
الاوروبية المشتركة.

● نيقوسيا:

يفادر نيقوسيا اليوم جورج اياكونو وزير خارجية قبرص متوجها
الى طرمان في زيارة رسمية تستغرق يومين تلبية لدعوة من نظيره
الارمني علي اكبر ولايتي ليبحث معه القضايا الاقتصادية والدولية ذات
الاهتمام المتبادل وسيل دعم العلاقات بين التبلدين وبعثة خاصة في
المجالين الاقتصادي والتجاري.

● واشنطن:

اعلن الرئيس الاميركي جورج بوش انه يستزم تعيين روبرت
كيميت ٤١ عاما، المستشار القانوني السابق في وزارة الخزانة
ومجلس الامن القومي في منصب مساعد وزير الخارجية للشؤون
السياسية اي في المرتبة الثالثة في التسلسل الاداري للوزارة خلفا لمايكل
ارماكوت الذي سيعين سفيرا لواشنطن لدى طوكيو.

● باريس:

اعلن في باريس رسما امس ان رولان دومو وزير خارجية فرنسا
ستجده الى جنيف يوم الثلاثاء المقبل ابلاغ مؤتمر لادم المتحدة لنزع
السلح بانتاج مؤتمر دولي لحظر الاسلحة الكيميائية عقد في باريس
بين يومي ٧ و ١١ يناير الماضي ودعا الى توقيع معاهدة لحظر تصنيع
وتطوير وتخزين الاسلحة الكيميائية.

● الامم المتحدة:

قال المتحدث باسم الامم المتحدة ان خافيير بيريز دي كويلار الأمين
العالم للمنظمة الدولية سيغادر نيويورك يوم ٢٢ فبراير الحالي متوجها
الى طوكيو للمشاركة في تشييع جنازة امبراطور اليابان الراحل
هيروهيتو من يقوم بعد ذلك بجولة في عدد من الدول الاسيوية من
بينها الهند حيث سيتلقى جازة.

● لندن:

كثرت ثمة تجزير ديفيس الاسيوية المتفخعة بالشؤون العسكرية
ان الجنرال تان سري دتو قائد قوات الدفاع المالائية سيوزر لندن هذا
الاسبوع لاجراء مزيد من البحوثات حول صفقات اسلحة بريطانية
ليلاذه تقدر قيمتها باكثر من مليار جنيه استرليني.

● سيول:

اعلن مكتب الادعاء العام للحظقة سيول امس ان الكورية الشمالية
كيم ميون - هوي ٣٧ عاما، المنقولة منذ ١٤ شهرا وحيوت لها رسما
همة القتل الجماعي وتمييز طائفة مدنية بعد زرعها رقيق لها كلبلة
موقوفة على متن طائرة بونين ٧٠٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية
الكورية الجنوبية انقضت في الجو يوم ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧ وقتل في
الحادث ١١٥ شخصا.

مبارتنا المقبلة مصيرية والفوز ضروري وهام

أعرب الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، وكيل وزارة الخارجية، ورئيس اتحاد الإمارات لكرة القدم، عن سعادته البالغة بالانتصار الكبير الذي حققته منتخبنا على الكويت، وقال الشيخ حمدان، إنني في غاية السعادة لأن منتخبنا شرفنا وهو يلعب وكان للاعبين عذ حسن الظن بهم، لقد أسعدونا بأدائهم الرائع وروحهم القتالية، وهذا الشيخ حمدان، شغل دولة الإمارات بالإنجاز الذي حقق ولم يصر أن يشهد بالجمامير العاشدة التي غصت بها مدرجات الشارقة وسائت منتخبنا بقوة حتى تحقق النصر

أعرب الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، وكيل وزارة الخارجية، ورئيس اتحاد الإمارات لكرة القدم، عن سعادته البالغة بالانتصار الكبير الذي حققته منتخبنا على الكويت، وقال الشيخ حمدان، إنني في غاية السعادة لأن منتخبنا شرفنا وهو يلعب وكان للاعبين عذ حسن الظن بهم، لقد أسعدونا بأدائهم الرائع وروحهم القتالية، وهذا الشيخ حمدان، شغل دولة الإمارات بالإنجاز الذي حقق ولم يصر أن يشهد بالجمامير العاشدة التي غصت بها مدرجات الشارقة وسائت منتخبنا بقوة حتى تحقق النصر

Saturday - 4. 2. 1989

صفحتان

السبت 4 من فبراير 1989م

حديث الملاعب! لا تنسوا قطعتي الأمان في مطب اليكستان

من أجل الإمارات... لاجئ لا يعي أنس في العطاء وفاء، وأولها بالوعة فلانوا ويصروا منطقة صعبة في طريقهم إلى روما. ومن أجل عين ذلك الجمهور الكبير، الذي غصت به مدرجات ملعب الشارقة، ورحمة به وفاء لحيه وحبي الآلاف الذين تابعوه مستعدين إلى النضال، يلازم تحقيق، كقول منتخبنا على الكويت بالانتصار ورد الاعتبار، فرسم على الوجوه بسمة، وبغت في النفوس فرحة. وإن اجتهد اللاعبون أمس كل في مركزه، بسب متفاوتة، وعلامات مختلفة تتوازن مع العطاء، لقد كانت «التهات»، الساحة في الشوط الأول أكثر حرارة، والأداء متوازناً بمستوى أفضل، والصفوف مترابطة بشكل أقوى، وفيه ضاعطت الأرض من ناصر وخالد، لكنه كان واحداً من أفضل الأضواء التي لعبها منتخبنا منذ فترة طويلة، وعندها جاءت «التهات» باردة في الشوط الثاني بكتي مستوى الأداء، وضدنا معها فاضلاً من «التهات» الكروي، جاء هدف الاتحاد ليغيب الحق إلى أصحابه. وإلى منتخبنا توازن أدائه، وهو هدف يستوفى للحديث عن صاحبه الطلياني الذي سجله بمعاونة زملائه، لقد طاب لنا في وسط الأسبوع الماضي، بإيقاف الضغط على زاجالو، وتركناهم على أن يفتت بجوي اشتراك الطلياني، فاجبرته الظروف أمس على ذلك عند إصابة زعيم، والطياني والأجنبي والعربي والفريسي، وكل لغات العالم لأنه «فري» الخلق، عندما أحسن استقبال كرة خالد أساميل وصلحها لنفسه وسددها بهوء وخبرة وسط زحمة اللاعبين الكوييتيين. وبعد الفوز، وفرة الأسبوع... يبقى الأمل بأشراقها، فلا تنسوا للعبة الأخيرة قبل الوصول إلى الدور الثاني، وهي محطة اليكستان لأن «الحجرة» التي لا تصيب له «كوش»، الرأس أحياناً ويعني آخر «الحجرة» الصغيرة تشع أفراس... وفوزنا على اليكستان، صغر في الإمارات، لا يعني إطلاقاً أنها مضبوطة «بالجيب»، في اليكستان، خصوصاً وأنتا قلنا جهود أبرز لاعبين في الوسط هما الثالث العاقل والمؤمن السخي عبدالرحمن محمد، وناصر خميس... وفرة الفوز أمس لا يجب أن تمتد فنتي ما هو أتر، وفي كرة القدم تحدث أحياناً المفاجآت.

وبدأت حملة الهجوم ضد ميغيل المدرب مسؤول عن الهزيمة!!

كتب - تاج أبو سوار: بروج رياضية وجه الشيخ فهد الأحمد للتهات منتخب الإمارات على الفوز... وقال، بكل القاميس فانه سيتهل عن هذه المجموعة إلا إذا حدثت مفاجأة في باكستان... ونحن نتنتظرها. وقال رئيس الاتحاد الكوييتي أن خسارة فريته يتحمل المدرب مسؤوليتها كاملة فهد أمر على الطريقة الناعمة من ملجم في الشوط الثاني من أن اللافت كانت لصالح الإمارات... وقال الشيخ فهد، أنه يواسي لاعبيه... فهد ظلمهم للرب... رغم أنني حرته، لذلك عليه أن يتحمل المسؤولية.

أعرب الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، وكيل وزارة الخارجية، ورئيس اتحاد الإمارات لكرة القدم، عن سعادته البالغة بالانتصار الكبير الذي حققته منتخبنا على الكويت، وقال الشيخ حمدان، إنني في غاية السعادة لأن منتخبنا شرفنا وهو يلعب وكان للاعبين عذ حسن الظن بهم، لقد أسعدونا بأدائهم الرائع وروحهم القتالية، وهذا الشيخ حمدان، شغل دولة الإمارات بالإنجاز الذي حقق ولم يصر أن يشهد بالجمامير العاشدة التي غصت بها مدرجات الشارقة وسائت منتخبنا بقوة حتى تحقق النصر



ميغيل يتوسط الجهاز الفني لمنتخب الكويت.

سبحان مغير الاحوال!! أسد قسي اداري المنتخب الكوييتي فنتن في اذاعة الوقت عندما كانت النتيجة سلبية قنار الجمهور عليه وبهيه الحكم الذي حذره، ثم انقلب الحال بعد هدف الطلياني... فكان أسد يجري وراء الكرة ويلحقها... والجمهور يهتف وسبحان مغير الاحوال!!

سمير سعيد يرفض خروج ناصر خميس!!

عندما طرد الحكم أحمد جاسم لاعبنا ناصر خميس تركه وأنصرف ليبرد اللاعب الكوييتي عادل سرزوق... وهذا دفع عدد من لاعبينا بناصر مرة أخرى للملعب... فقام أسد قسي اداري المنتخب الكوييتي والمدرّب ميغيل للفت نظر الحكم لطرد ناصر... وهنا تدخل حارس مرعى الكويتي سمر سعيد من مقاعد البدلاء مطالباً بعدم لفت نظر الحكم حتى يستمر ناصر في اللعب وتعتبر مخالفة قانونية ويتقدم الاتحاد الكوييتي بشكوى ويكسب نتيجة إيجابية ولكن!!

نظام مثالي وجمهور وبي

بدأ تواجد الجمهور على استاد الشارقة منذ الثانية ظهراً واستمر لتدفق حتى ابتليت المدرجات عن آخرها... ومع ذلك كان النظام مثالياً فلم يحدث اختناقات في الدخول أو الخروج.

حمدان وفهد يزوران اللاعبين

قام الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، وكيل وزارة الخارجية، ورئيس اتحاد الإمارات لكرة القدم، والشيخ فهد الأحمد، رئيس الاتحاد الكوييتي لكرة القدم، بين شوطي مباراة الأسبوع بزيارة لاعبي الفريقين وتحدثت كل منهما للاعبين لفرقة حاتاً أيام على بذل الجهد وتحقيق الفوز... وعقب المباراة تبادلوا تهنئة لاعبي الفريقين.

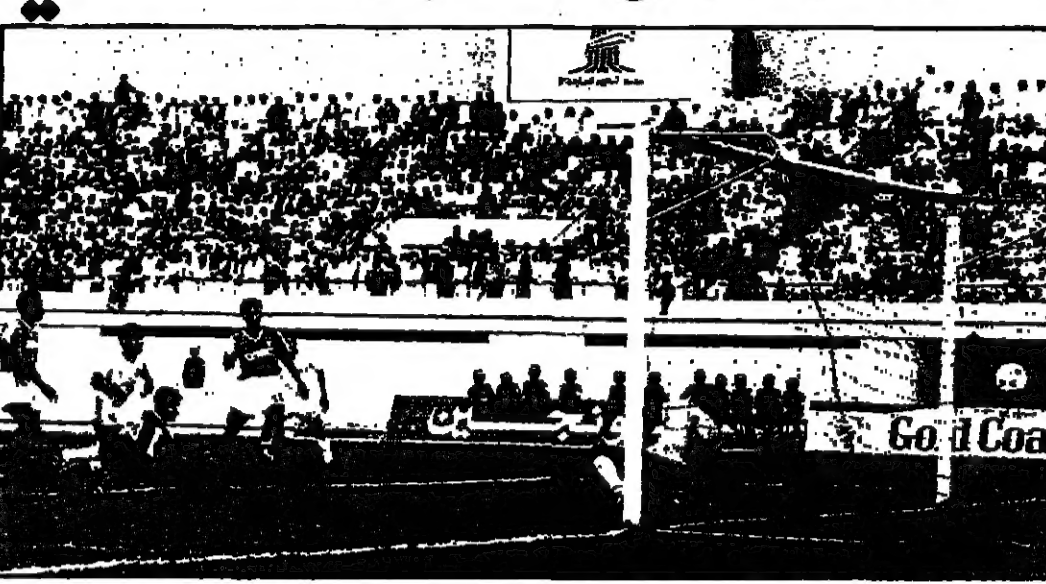
مراقب المباراة: تقدير جيد للفريقين والحكام

أشاد محمد صالح عضو الاتحاد الإماراتي لكرة القدم والمعين مراقباً للمباراة من الاتحاد الدولي «الفيفا» بمستوى المباراة وطاقت الحكام وقال «مباريات كرة القدم عبارة عن مجموعة فرص وعلى اللاعبين استغلالها. وهذا ما حدث في اللعب... حيث نجح منتخب الإمارات في استغلال ما أتبع له من فرص واستثمر أحياناً سجل هدف الفوز.

منتخبنا يستأنف المعسكر غداً

يستأنف منتخبنا الوطني معسكره الداخلي بفندق كوتنتال الشارقة في الواحدة من ظهر غد «الأحد» استعداداً لمباراة باكستان الهامة والمصيرية... وسوف تقام مساء الثلاثاء بفندق منتخبنا في استاد أباد أمام اليوم سيكون إجازة للاعبين بعد الجهد الرائع الذي بذلوه في المباراة.

خطة الأمان في الباكستان عبرنا محطة الكويت بهدف «طلياني» وبقيت نقطتان تملو غ الدور الثاني



هدف الطلياني في شباك الكويت دخل من بين اقدام الشري.

جمهورنا شارك في اخراج المشهد الرائع بنجاح

فهد أدام الإمارات... وتحول الفريق الكوييتي للهجوم ووضعنا إيدينا على قلوبنا... ولكن الطلياني سجل هدف الفوز في الوقت المناسب جداً... فاشعلت المباراة وتوترت الأعصاب وأقبلت المازين... وهجم الكوييتيون... لكن لاعبينا استغلوا ودافعوا حتى أنهى الحكم المباراة بعد ٧ دقائق إضافياً الوقت الأصلي.

مؤثرات وفرض

في وسط اللعب قاد عبدالرحمن محمد نجم المباراة الفريق بقلانية وكان بمثابة رأس مئكت مقصده الروس... خرجت منه التسريبات النقية وساهم في صنع الهدف... كما أطلق أكثر من قذيفة... وقام أيضاً بتغطية الدفاعين الأربعة بلقطة عالية وذعن متفجع وخبرة في توقع مكان الكرة قبل وصولها.



الطياني لرح يهدف للفوز وتاصر بالحقه ليشته.



الكرة في الهواء والكل ينتظر مصيرها.

مشهد رائع... اكتشفت عناصره... عزيمته وإصرار وانتصاه... ومؤازرة... وفرجة فكان الفوز الكبير الذي حققه منتخبنا الوطني على الكويت بهدف خاطف من «طلياني»، لتصبح فرصة الإمارات في التأهل للدور الثاني لتصفيات كأس العالم كبيرة... بل وفريقية جداً... بشرط أن تكرر ما حدث يوم الجمعة المقبل... في اسلام اباد عندما تلاقي باكستان... مشهد رائع شارك في اخراجه جمهورنا العظيم الذي تكديس في المدرجات فجاوز ٢٠ ألف متفرج... شجعوا... وهتفوا... وغصوا وهصوا... فكانوا أهم عوامل الفوز واليه يعود الفضل في دفع اللاعبين لشن الهجمات الهجومية الجارية. ولأنه كانوا أحق من غيرهم أن يقدموا لهم التحية عقب المباراة. ولم يكن الفوز سهلاً... بل كان مطلوباً ويطلب ما اجتاحت المخاوف قبل المباراة... كان ثوب شبابنا واضحاً خالها من جميع التواحي وساعد على ذلك الأسلوب الدفاعي الذي لجأ إليه الفريق الكوييتي.

وفي النهاية كان لا بد من الفوز... وإن جاء على حساب بعض الخصائر غير الموقوفة مثل طرد ناصر خميس في الدقيقة الأخيرة وحصول عبدالرحمن محمد على الأندال الثاني الذي سيمنعه من أداء مباراة اسلام اباد.

سيطرة واضحة

منتخب الإمارات بادر بالسيطرة وشن الهجمات منذ الدقيقة الأولى... ووجع أن الفاعلية مركزه بالجبهة اليمنى وعلى الأخص ناصر خميس الذي كان في أفضل حالاته ومع مرور الدقائق وانكماش الكوييتيين اشتعلت الجبهة اليسرى وظهرت الخطورة

واضحة في خالد أساميل... وتحولت هجماتنا إلى أهداف محققة فاضمة ببعضنا اعتماد الانشغال على الدفاع في نصف اللعب والهجمات المرددة ولم يصولوا إلى مرمانا سوى مرة واحدة وشهد الشوط الثاني تحولات غريبة

لعبنا للفوز ولعبوا للتعادل ففخروا

منتخب الإمارات لعب بطريقة العروقة ٤-٢-٤ وكان واضحاً اهتمام زاجالو بمنع اللاعبين الكوييتيين من التقدم فهد خميس وزهير ولعبا مع آخر لاعب... وطول المباراة كان فهد وزهير من عدان من بعده يكران التحرك في العمق والأجاب مع تبادل المراكز باستمرار مع خالد ورزاق وناصر... فارتبكوا محبوب وعادل عباس ومن منا شككت هجماتها خطورة رغم تكس الكوييتيين في منطقة محدودة المساحة.

خطأ فادح لناصر لم يكن هناك أي مبرر لأن يفتد ناصر خميس السيطرة على أهدافه... في الوقت القاتل من المباراة والنتيجة لصالحنا... لذلك طرده الحكم دون تردد... ففخرنا بجهوده في مباراة باكستان... هذا الموقف ما كان يجب أن يحدث أبداً.

عبدالرحمن جاني: الجمهور وراء الفوز

عبدالرحمن جاني أشاد ببحر الجماهير في تحقيق الفوز وقال: بفضلهم كانت هذه اللحظة القاتلة... وأضاف جاني: توقعت الفوز بعد أن ضاعت من أيدينا عدة فرص سيلاً!!

الطياني مستعد للعب حسب ما يراه المدرب

عبدان الطلياني كانت فرحته طاغية عندما سجل هدف الفوز يقول: إن الله وثقه في الكرة التي مررها خالد وسجل منها... لعلها بكل سرعة وقوة... وعن جلوسه في صفوف الاحتياط قال عدنان: أنه يعتبر نفسه جندياً وهو جاهز دائماً للعب في الوقت الذي يسراه المدرب... ولذلك عندما نزل للملعب شعر أن مهمته مهمة جداً.

وفور انتهاء المباراة وبينما زاجالو يتحدث للصحافيين تقدم نحوه عدنان الطلياني تاركاً الجميع وهناً مدبره بالفوز الذي تحقق في روح رياضية أكدت صفاء معدنه.

امارات.. امارات

ما ان تمكن عدنان الطلياني من احراز هدف الفوز لمنتخبنا حتى انطلقت الحناجر تردد... امارات، امارات فانهل الجمهور بذلك حماس اللاعبين وزادهم إصراراً من أجل المحافظة على الفوز.

موقف منتخبنا في المجموعة الثالثة

المنتخب	لعب فاز	تعادل	خسر له	عليه	نقاطه
الكويت	٢	١	١	١	٦
الإمارات	٢	١	١	١	٦
باكستان	٣	٠	٠	٠	٩

• منتخب الكويت حرص على النزول للملعب مبكراً لامتصاص حماس الجماهير... واستمر في الأحماء ثلث ساعة... ولكن هذه الحيلة لم تقدم... فقد ارتبكوا أمام حدير جديرا الدوي.



قناستان
مينيلسان في
سناغورة تضان
العين تلوقةنما
في عرض يسبق
احتفالات المينيين
في بلادهم
والجاليات الصينية
حيثما تواجدت
بصام الانفس في
السنة القمرية
الجديدة في
السادس من فبراير
الحالي وفقا لعادات
وقايد المينيين.
رويت - بالاقمار
الصناعية



يوجد في البحر... ما لا يوجد في النهر

على الطرقات السريعة في بلد مثل نفسه آخر ما يخطر على بالك رؤيته هو فرس نهر يختال غير مبال بالسيارات التي تمر كالبرق. فحتى شهود العيان حين أبغوا الشرطة أعلمهم بوجود خنزير كبير. لكن رجال الشرطة وجدوا فرس نهر صغير وهو يتنكر بتناقل من محمية طبيعية تقع وسط البلاد، بالقرب من سارزبورج. وكان هذا الحيوان الذي يبلغ وزنه ٢٥٠ كيلوجراما قد سقط من مقطورة كان تاجر حيوانات ايطالي يقوم بقطرها على طول ذلك الطريق. وما يذكر ان هذا الحيوان يشبه بارتياح وتألف أكبر عندما يلعب في مرج حول المواقع التي يتجمع بها الماء في المناطق الاستوائية، في قارة افريقيا.

ما أبقى القرش من الفواص

بومبيو - أ. ف. ب. مينة الفطس والفوس كانت طوال التاريخ وما تزال مليئة بالخاطر. فالقرش دائما بالرصاد للفواصين والقطاسين. أحد هؤلاء كان سبيء الحظ، غاص بأكمله ولكنه حين عاد لم يكن قد بقي منه غير قطع لحم مقزقة وأثناء نياح. والحادث لم يقع في المحيط الهادي، ولا الأطلسي بل قبالة مرفأ بومبيو الايطالي قرب ليفورنو. توسكانا، في البحر المتوسط، إذ حاجمت سمكة كبيرة يبلغ طولها ستة أمتار الثلاثة الماضي الفطاس، وأبتلقه أمام عيني ابنه الذي لم يصب بأذى.

كشف نقوش على حصن الأخضر

بغداد - ق. ن. أ. عثر أحد مهندسي الآثار العراقيين مؤخرا على نقوش كتابية عربية قديمة محفورة على جدران حصن «الأخضر» الذي يقع على بعد ١٥٢ كيلومترا جنوب غربى بغداد. وقد ظهرت الكتابات العربية التي تعود لفترة ما قبل الاسلام خلال أعمال صيانة الحصن على جدران متعددة وأماكن مختلفة منه. وأشارت الدراسات والمقارنات التي أجريت حتى الآن الى ان هذه الكتابات كانت مستعملة من قبل القبائل العربية التي استوطنت بادية السماوة والشام. ويذكر ان الحصن ممرز بـ ٤٨ برجاً للمراقبة وقد شيد بشكل مستطيل على مساحة تقرب من ٢٩ ألف متر مربع، حيث يبلغ طول سورته ١٧٦ مترا وعرضه ١٦٤ مترا ويضم ١٦٥ وحدة بنائية تختلف في المساحات تتضمن صالات الاستقبال وبووبا كبيرا ومضاج للحرس ودوائر الخدم وأربع دور للسكن ومسجدا.

منوم التماسيح

شهد مهرجان السيرك العالي الرابع عشر في موناكو الذي افتتح الليلة قبل الماضية عروضاً شقة كان اشرها العرض الذي قدمه البولندي كارا كاواك منوم التماسيح. «رويتز - بالاقمار الصناعية»



شعار تلالين الشارقة

الشارقة - البيان

مع انطلاق المهرجان الخامس للثقافة الطفل يلتقي المشاهدون مع الشاشة الثالثة. فالיום يبدأ البث التجريبي لتلفزيون الامارات العربية المتحدة من الشارقة. اولاً، فلم تفره للمناسبات الثقافية السابقة بان يبدأ به. مثل معرض الكتاب وللمهرجان الشعري فهل سيحتل الطفل مسبقاً بنصيب الأسد في برامج تلفزيون الشارقة؟ في بدء البث سنطلق شاشة الشارقة وقائع الكرنفال من ميدان الاتحاد.

كمبوتيا تحاول تصفية المسلمين

بنوم بنه - ايها. قامت السلطات الكمبوتية باغلاق المساجد في عدة قرى من بينها «اندونجا» و«نجوان» وهدمتها وحولتها الى حظائر للخنازير. كما منعت سلطات الأمن اقامة صلاة الجمعة في القرى الاسلامية وسعت لاغلاق المكتبات المسلمات للزواج من البوذيين والشيوعيين وحظرت على المسلمين استخدام اللغة العربية واقتتعت بمصادرة الكتب الاسلامية من المكتبات.

بريطانيون يتاجرون باعضاء الأتراك

لندن - و. أ. خ. يبدو ان تجار الاعضاء البشرية في بريطانيا قد وجدوا ضالته في ضفاف الحال من الأتراك، يقرنهم بالمال مقابل بيع اعضاء من اجسامهم. وقد طالب مسؤول تركي السلطات البريطانية باستصدار قانون يجرم

التجارة باعضاء جسم الانسان بعد اعتقال شخص في تركيا يتولى مقاضاة عدد من المحتجين مادياً لدهم بالمال مقابل بيع اعضاء من جسد في أعمال جراحية تجري في لندن. وقال المسؤول ميسواك مينجوك، ان بلاده تقاضي الذين يقومون ببيع اعضاء جسد. ولكن عندما يجرون مثل هذا النوع من العمليات في لندن، ويعودون فليس بالإمكان ملاحقتهم أو معرفة طبيعة العمليات الجراحية التي أجروها. وكان قد اتهم طبيب بريطاني ومدير مستشفى في «هارلي ستريت»

عادات يومية

• يقول أحد قادة الانتفاضة: «لقد قررنا ان نرى من سنقلب أولاً. ويبدو لي أنهم فهموا أننا لن نتحطم». وهكذا، لم تستطع لا الآلة العسكرية، ولا إسرائيل، ولا حرب الدعاية، ولا الاعلام، ولا المحاصرة الاقتصادية، ولا حتى المشاريع المطروحة على ساحة العمل السياسي داخل وخارج الأراضي المحتلة، أن تسلب هذه الجودة شيئاً من حرايتها ومن حيويتها للتدخل مثل الشلال، وما يجري حقيقة هو العكس، فكما ازدادت شراسة القمع والتجويج والدعاية، كلما ازداد اشتعال الانتفاضة، وكلما مر الوقت أصبح أمر تطعيمها بعيداً، وذلك كما يبدو لأن هذه الانتفاضة تحولت، وبسرعة كبيرة، من فعل استثنائي على مستوى الاعالي في المناطق المحتلة، إلى عادة يومية، مثل العادات الأخرى التي تستوطن النفس والقلب والعقل، وتفرز أليتها وأحاسيسها وحركتها ومن ثم يكون من الصعب التوقف عنها.

يقول يوس ساريد عضو الكنيست، كلما عاملوا الانتفاضة معاملة سيئة، كلما كبرت وكلما تجذرت. إن معظم أساليب القمع التي اتبعت، لم تقمع الانتفاضة، وليس هذا فحسب، بل - على العكس - عملت كشرية مبردة إلى الحر، وبالمقابل تقول سوارطة من كسر لث، «لقد غيرت الانتفاضة حياتنا إلى الأفضل. كنا طمعيين ونعودنا على الاحتلال. كنا نخاف من الجيش، أما الآن فلم يعد هناك شيء من هذا. نحن نعرف الآن أننا نستطيع الاعتماد على أنفسنا. نحن نستطيع الحصول على كل ما نريده، ونشعر، في الوقت الذي يوجد فيه كل هذا العدد الكبير من الرجال في المعتقلات فإننا نحن النساء تلعب دوراً هاماً في اقتصاد الأسرة وأهميتها تزداد». وبسألها محلي إسرائيلي: «من الذي يتحكم في القرية، فحبيب، «ليست فتح ولا حتى حركة حماس ولا حتى أتم. إنها القوات الشارقة. هي التي تقرر ما يحدث. أنا مؤمنة بأنه ستكون لنا دولة مستقلة وهذا يبدأ الآن، والانتفاضة تستمر إلى أن نحصل على ما نريده». منطق مواطنة كفر كنت وموقفها - وكذا منطق ساريد الحار - هو الذي قاد يوسي ساريد وغيره من ساسة إسرائيل وكثابها وصحافيتها إلى الرزم بقايا إستراتيجية تطعيم هذه الثورة العارمة، بل أدى بهم إلى الخوف على إسرائيل نفسها، بل «لدنية القطر والقرار هذه تعطي الشباب، وكذلك أهاليهم، ثقة بالنفس وإحساساً بالكرامة، كما يقول رون بن يشاي في يديوتسوت أحرورية، ويشير في لوحة تكشف عن مخاوف إسرائيلية حقيقية إلى ما أسماه «تسرب الاحساس» بالثورة من قرية إلى قرية. إنها النار التي تبدأ من شرارة، وتتحوّل إلى حريق» إن يطفئها ألف رجل إطفاء وبساتين عسكرية، ولم يعد هناك من شك في أن الانتفاضة تعظم الجيش الإسرائيلي من الناحية العملية، وكما نعرف، فإنها تعظم يوسي ساريد، كما تعظم فعلها اليهودي المتصل الإسرائيلي أيضاً، التي يصفا يشعها بن بورات بأنها أصبحت مجرد «أكاذيب متقن عليها، بين الساسة الاسرائيليين، تتصد عن الواقع كلما عمقت الانتفاضة حضورها اليومي.

ريجان في دور ريجان

في أكثر من ٥٠ فيلماً قد قام باخر دور يوسي ساريد في عام ١٩٨٤ في فيلم «القلعة». وترك السلطة في الشهر الماضي كواحد من أكثر الرؤساء الأميركيين شعبية في التاريخ.

غداً، لا بخان

في مطار المنامة - و. أ. خ. قررت سلطات مطار البحرين ان يكون غداً الخامس من فبراير يوماً خالياً من التدخين في إطار حملة مكافحة هذه الظاهرة. وسيتم توزيع الملصقات والنشرات الصحية الخاصة بالخطر التدخين في اقسام المطار وذلك كخطوة أولى تأتي في مقدمة الامتناع النهائي عن التدخين في مطار البحرين الدولي.

يؤكد المهرجان: إلى الترويج عن الأطفال ودعم برامج المعاقين التي تنفذها جمعية الشارقة للتخصصات الانصتية في إطار خطتها لخدمة الأطفال المعاقين في الدولة. ومجانية

الذين ساريد، كما تعظم فعلها اليهودي المتصل الإسرائيلي أيضاً، التي يصفا يشعها بن بورات بأنها أصبحت مجرد «أكاذيب متقن عليها، بين الساسة الاسرائيليين، تتصد عن الواقع كلما عمقت الانتفاضة حضورها اليومي.

عبدالحميد أحمد



الشيخ أحمد القاسمي وحالة استقرار قنوى

الشارقة - البيان

وسيلقي المشاهدون في مهرجان الطفل مع العديد من النشوات. اما لث فسكون على القناة ٢٢ بالنسبة للشارقة والمدن المجاورة.. وسيلقط المشاهدون في المنطقة الشرقية البرامج على القناة ٥٧. ٢٨ بالنسبة لكليات والفجيرة. ويبدأ البث يومياً في الساعة مساءً. وبفضل شبكة - «الملايوكيف» المتطورة سيتمكن تلفزيون الشارقة من النقل المباشر للأحداث التي تتم في المنطقة الشرقية.

ريجان في دور ريجان

في أكثر من ٥٠ فيلماً قد قام باخر دور يوسي ساريد في عام ١٩٨٤ في فيلم «القلعة». وترك السلطة في الشهر الماضي كواحد من أكثر الرؤساء الأميركيين شعبية في التاريخ.

غداً، لا بخان

في مطار المنامة - و. أ. خ. قررت سلطات مطار البحرين ان يكون غداً الخامس من فبراير يوماً خالياً من التدخين في إطار حملة مكافحة هذه الظاهرة. وسيتم توزيع الملصقات والنشرات الصحية الخاصة بالخطر التدخين في اقسام المطار وذلك كخطوة أولى تأتي في مقدمة الامتناع النهائي عن التدخين في مطار البحرين الدولي.

يؤكد المهرجان: إلى الترويج عن الأطفال ودعم برامج المعاقين التي تنفذها جمعية الشارقة للتخصصات الانصتية في إطار خطتها لخدمة الأطفال المعاقين في الدولة. ومجانية

الذين ساريد، كما تعظم فعلها اليهودي المتصل الإسرائيلي أيضاً، التي يصفا يشعها بن بورات بأنها أصبحت مجرد «أكاذيب متقن عليها، بين الساسة الاسرائيليين، تتصد عن الواقع كلما عمقت الانتفاضة حضورها اليومي.